kuifje

Nr 10/week 11
48e jaargang
9-3-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HANS
De Toverplaneet

Kay 93

DOSSIER EUROPA:
10de ETAPPE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

SUPER MARIO
IN DE BIOSCOOP!



Dank zij de regisseur van «The Mission», de decorbouwer van «Blade Runner», de scenarioschrijver van «Roger Rabbit» teistert de superloodgieter van Nintendo binnenkort het witte doek...



In 1981 kreeg Shigeru Miyamoto, programmeur bij Nintendo, de opdracht om een held voor een nieuw videospel te ontwikkelen. «Mij werd gevraagd,» legt hij uit, «om een moedig en hardwerkend personage te bedenken dat afweek van de gebruikelijke superheld. Ik weet niet hoe het komt maar ik dacht meteen aan een loodgieter. Ik stelde me toen voor dat hij in New York woonde en dat hij Mario heette. Ik maakte hem klein van stuk, waardoor hij de mindere van zijn tegenstanders leek en, louter om technische redenen, zette ik een pet op zijn hoofd.» **Super Mario,** de kleine Italiaans-Amerikaanse loodgieter, groeide uit tot de held van miljoenen kinderen over de hele wereld.
Producent-filmmaker **Roland Joffé,** wiens zoon een verstokte Nintendo-liefhebber is, besloot van deze electronische ster een filmster van vlees en bloed te maken! Het lukte hem de hoogste direkteur van de Japanse onderneming over te halen hem de filmrechten af te staan. Nu moest hij nog een verhaal om het personage heen bouwen. Hij deed een beroep op **Barry Morrow,** de scenarioschrijver van «Rain Man», om een verhaal te schrijven over twee broers, Mario en Luigi, die zich in een denkbeeldige, gevaarlijke wereld bevinden: Dino-York, een stad die 65 miljoen jaar geleden werd gebouwd, in de tijd van de dinosaurussen, en die wordt bevolkt door mutanten. **David Snyder,** de decorbouwer van «Blade Runner», gaf vorm aan deze beangstigende, labyrintachtige metropool waaraan een vreemde paddestoel knaagt en waarin dreigende wezens rondspoken. De maker van «The Killing Fields» en «The Mission» heeft de regie van de hachelijke avonturen van Super Mario en zijn jongere broer Luigi niet zelf gedaan, maar overgelaten aan Rocky Morton en Annabel Jankel, twee Engelse filmmakers die hun sporen op het gebied van de reclamefilm hebben verdiend. Ze worden bijgestaan door Dean Semler, wiens camerawerk voor «Dances with Wolves» met een Oscar werd bekroond. De hoofdrolspelers? Het is Roland Joffé gelukt een sterk gezelschap acteurs bij elkaar te brengen. Vanaf het begin beschouwde hij **Bob Hoskins,** de detective uit «Roger Rabbit», als een ideale Super Mario. Te meer omdat hij loodgieter was voordat hij acteur werd... Voor de rol van Luigi deed hij een beroep op John Leguizamo, een jonge komiek van Colombiaanse afkomst die hij in New York in een theatertje had ontdekt. Dennis Hopper was meteen bereid de rol te spelen van de tiran die over Dino-York heerst. Dasy, de mooie prinses die gered moet worden, wordt gespeeld door de mooie Samantha Mathis («Pump up the Volume»). Zodra deze eerste «Super Mario» gereed is, beginnen de opnamen voor deel twee.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355

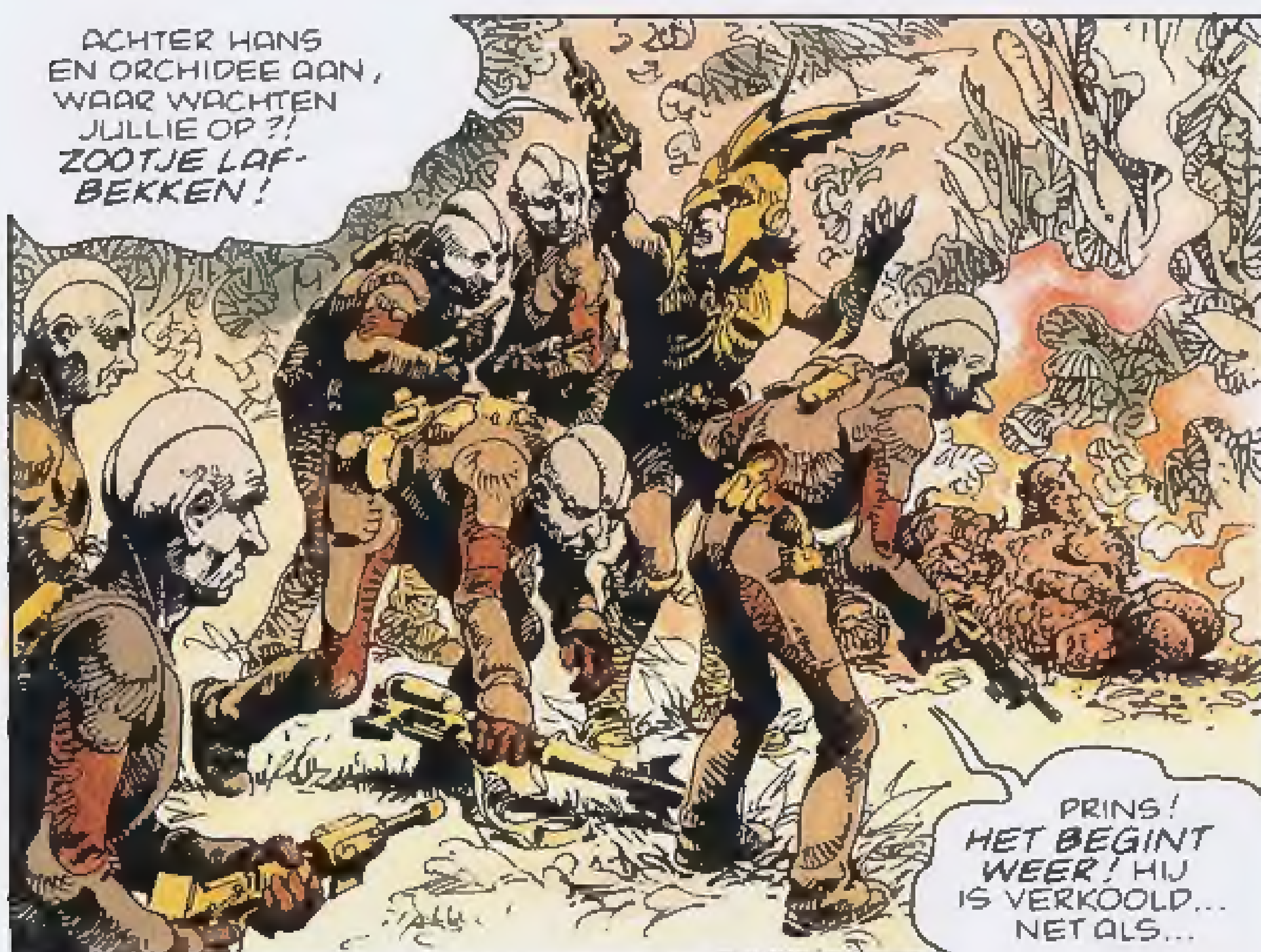
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Langzamerhand begrijpen Hans en Orchidée dat de natuur hen helpt om aan de Ardeliërs te ontkomen! Ondertussen herinnert de koningin zich dat Herald, voor hij stierf, gedreigd heeft wraak te nemen... Onmiddellijk beveelt zij haar mannen de prins te zoeken... en daarna deze vervloekte planeet in brand te steken!

Kas
A.-P. Duchâteau

HANS











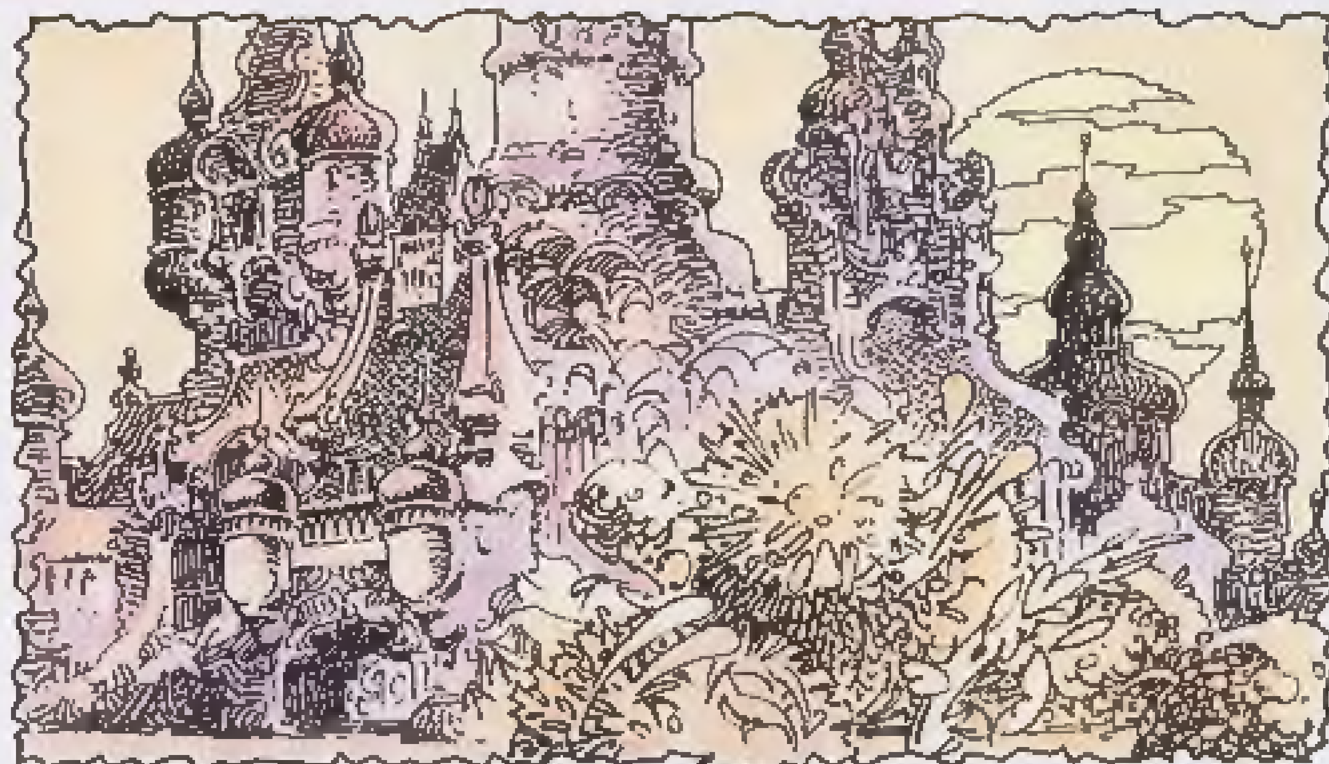





PURE WAANZIN OM PRINS HERVIN DAARHEEN TE LATEN GAAN!
NOG ANDERE ORDERS, MAJESTEIT?


JA! GEZIEN HET STRATEGISCHE BELANG VAN DEZE PLANEET LEID IK ZELF DEZE EXPEDITIE!
GOED, MAJESTEIT.


IK VOEL ZOIETS VREEMDS, HANS... ALSOF IETS OF IEMAND PROBEERT MET ME TE COMMUNICEREN!
IK OOK... NET OF IK WAKEND DROOM... HET PALEIS WAARVAN WE DE PUINHOPEN VONDEN...




IK "ZAG" HET, JA, "ZAG" HET IN AL Z'N LUISTER!
BIJ MIJ IS HET EEN WURGEND GEVOEL VAN DOOD EN GEWELD!


ZE NADEREN... EN HUN JEUGDIGE AANVOERDER, ONGETWIJFELD PRINS HERVIN, LEIDT HEN... OP MOEDIGE AFSTAND!
JE ZEI DAT ER WEINIG KEUS WAS! IK SNAP WAT JE BEDOELDE!


JA, WE BOFFEN DAT ZE ONZE AANWEZIGHEID NOG NIET BESPEURD HEBBEN, MAAR STRAKS KOMEN ZE TERUG. DAN MOETEN WE ONS OVERGEVEN OF LEVEND VERBRANDEN!


MAAR NIET ZONDER SLAG OF STOOT!
37



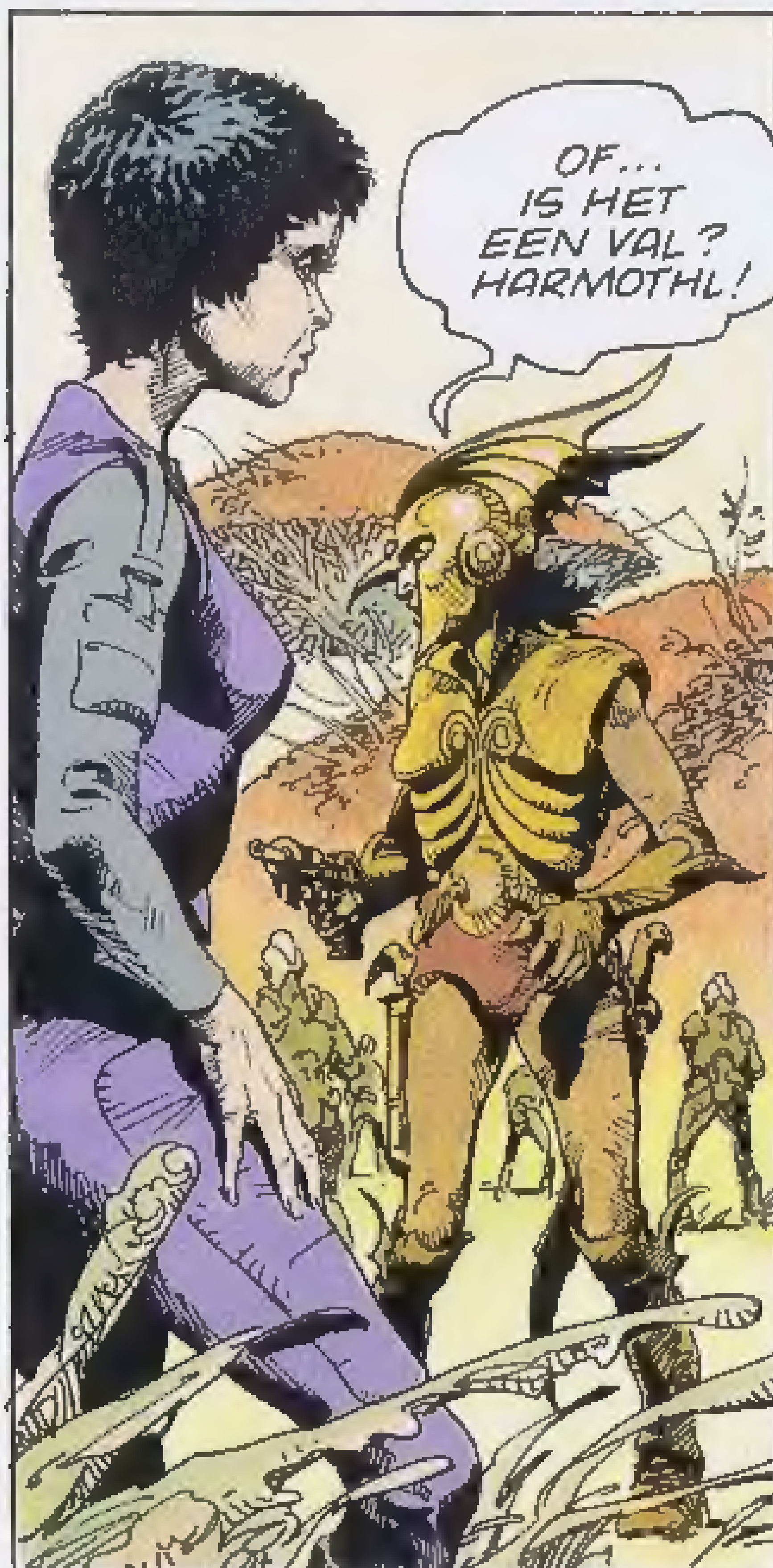

HOE GROTER DE VEILIGE AFSTAND TOT Z'N KOMPANEN, HOE MEER KANS WE HEBBEN OM TOE TE SLAAN...
IK VERGROOT DIE KANS EN BIED ME AAN!


NEE, ORCHIDEE!
JIJ VECHT MET MANNENWAPENS, IK MET VROUWENWAPENS!


?!


WAT KRIJGEN WE...


ZE IS ALLEEN! HEEFT ZE HANS IN DE STEEK GELATEN?


OF... IS HET EEN VAL? HARMOTHL!



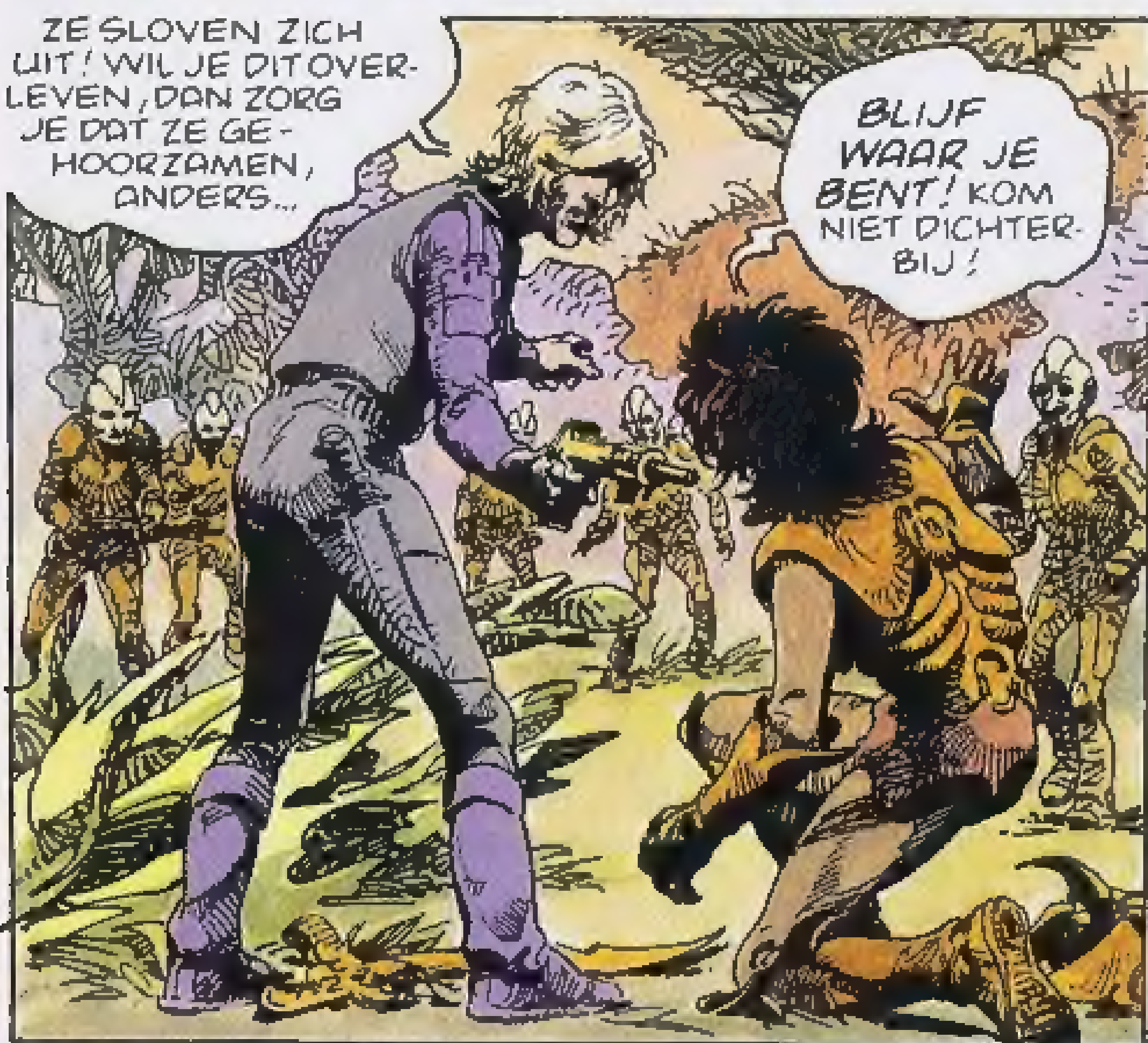



HAAAH!




HARMOTHL! HELP!


NIET DICHTERBIJ! ANDERS STA IK NIET IN VOOR PRINS HERVIN! HET IS ONS LEVEN TEGEN HET ZIJNE!


ZE SLOVEN ZICH UIT! WIL JE DIT OVERLEVEN, DAN ZORG JE DAT ZE GEHOORZAMEN, ANDERS...
BLIJF WAAR JE BENT! KOM NIET DICHTERBIJ!


WAT DOEN WE?
TIJD WINNEN... IEMAND MOET ZE IN DE RUG AANVALLEN! ALS DE PRINS IETS OVERKOMT, STERVEN WE ONDER DE ERGSTE FOLTERINGEN!




LUISTER! DE PRINS WORDT GEEN HAAR GEKRENKT ALS JULLIE DOEN WAT HIJ ZEGT!

HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN? DE WET VAN ARDELIA

SPAAR ME... IK BEN PRINS HERVIN... WAT WILLEN JULLIE?

GEEF JE MANNEN BEVEL WEG TE GAAN... ZICH TE VERWIJDEREN...

TUURLIJK, TUURLIJK!

MAAR JIJ BLIJFT BIJ ONS... ALS GIJZELAAR!

HARMOTHL... DE WACHTERS... ZE ZIJN VAST IETS VAN PLAN... TOEGEVEN... OM TIJD TE WINNEN...

GOED DAN...

HA! HA! BRAVO! DE WACHTER... GELUKT! ZO METEEN KOMT IE IN ACTIE!

?!

DE GROND... BEEFT!

wordt vervolgd

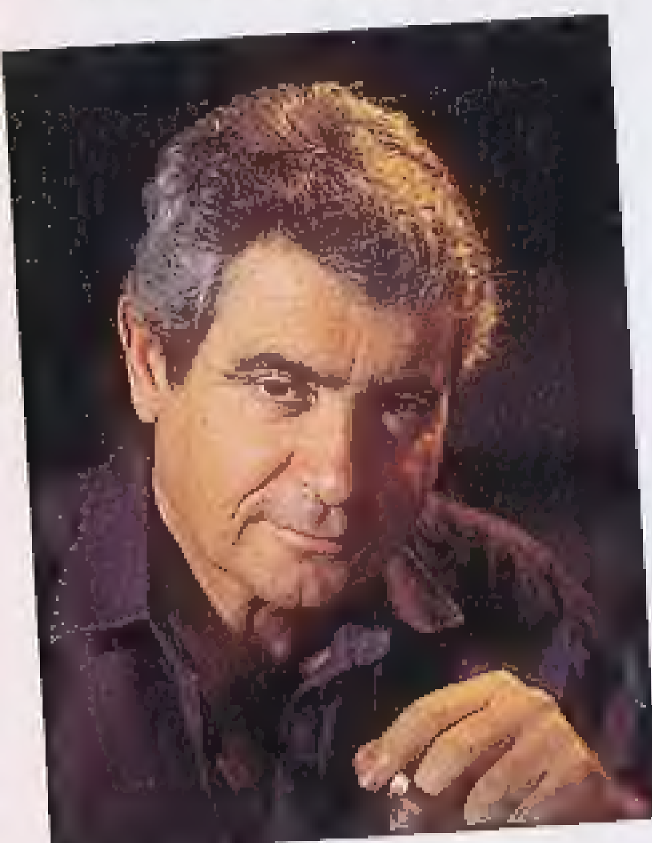


ANGOULÊME '93: DE PRIJSWINNAARS

Sint-Vladimir, «de stralende zon», stond hoog aan de hemel.

Wie zei dat het stripverhaal een ernstige crisis doormaakte? Gezien de grote toeloop die het **Stripfestival van Angoulême** (Frankrijk) kende, vormen de stripliefhebbers nog lang geen uitstervende soort. Meer dan 100.000 bezoekers gaven namelijk gehoor aan de uitnodiging van de organisatoren. Voor deze twintigste editie, die werd voorgezeten door Frank Margerin, had het Festival een reeks zeer interessante tentoonstellingen vervaardigd. Een daarvan was gewijd aan jonge Duitse stripmakers, met een overzicht van het werk van Mathias Schulheiss, de ster van de Duitse strip. Ook Morris en Lucky Luke waren onderwerp van een grote overzichtstentoonstelling. Franquin bracht een eerbewijs aan zijn overleden vriend Peyo... Zowel de vakmensen als de stripliefhebbers zagen reikhalzend uit naar de uitreiking van de prijzen die jaarlijks worden toegekend. De Alph-Arts van Angoulême behoren namelijk tot de felst begeerde Europese striponderscheidingen. De Grote Prijs van Angoulême '93 ging naar de Franse schrijver-tekenaar-filmmaker **Gerard Lauzier** voor zijn gehele œuvre.

Het spreekt vanzelf dat bij een vrijwel volledig Franstalige manifestatie als deze het merendeel van de prijzen wordt toegekend aan albums die in het Frans zijn verschenen. Vanwege zijn albums die door uitgeverij Lombard werden gepubliceerd («Jonathan», «Op zoek naar Peter Pan»), zal **Cosey** echter bij de Hollandse en Vlaamse lezers geen onbekende zijn: zijn «Saigon-Hanoi», verschenen bij Dupuis, werd bekroond met de Alph-Art voor het beste scenario. **«Sint-Vladimir, de Stralende Zon»** van tekenaar **Paul Teng** en tekstschrijver **Vladimir Volkoff,** uitgegeven door **Lombard,** kreeg de Grote Prijs van de Christelijke Strip. We herinneren je eraan dat deze beide auteurs, de één een Nederlander en de ander van Russische oorsprong, momenteel werken aan een stripbiografie van Alexander Nevski, een andere legendarische figuur uit de Russische geschiedenis. Dit nieuwe epische fresco, dat bij Lombard zal verschijnen, belooft zeer indrukwekkend te worden.


G. Lauzier


Sint-Vladimir

BIJ JOU IN DE BUURT

– **Koksijde '93,** het grootste stripfestival aan de Noordzee, zal beginnen op 27 juli. Net als elk jaar zullen de uitgevers er al hun nieuwe albums laten zien, die in de loop van het eerste kwartaal verschenen. Voor veel auteurs is het een gelegenheid om de kennismaking met hun lezers te hernieuwen en hun albums te signeren. Natuurlijk heeft ook uitgeverij Lombard een stand. Eregast zal (onder voorbehoud) Jacques **Tardi** zijn, de schepper van Isabelle Avondrood en de tekenaar van het speurwerk van Nestor Burma. Daarnaast zijn de **Blauwbloezen,** in 1968 bedacht door scenarioschrijver Raoul Cauvin en tekenaar Louis Salverius die in 1972 werd opgevolgd door Lambil, het onderwerp van een tentoonstelling en verschillende manifestaties.

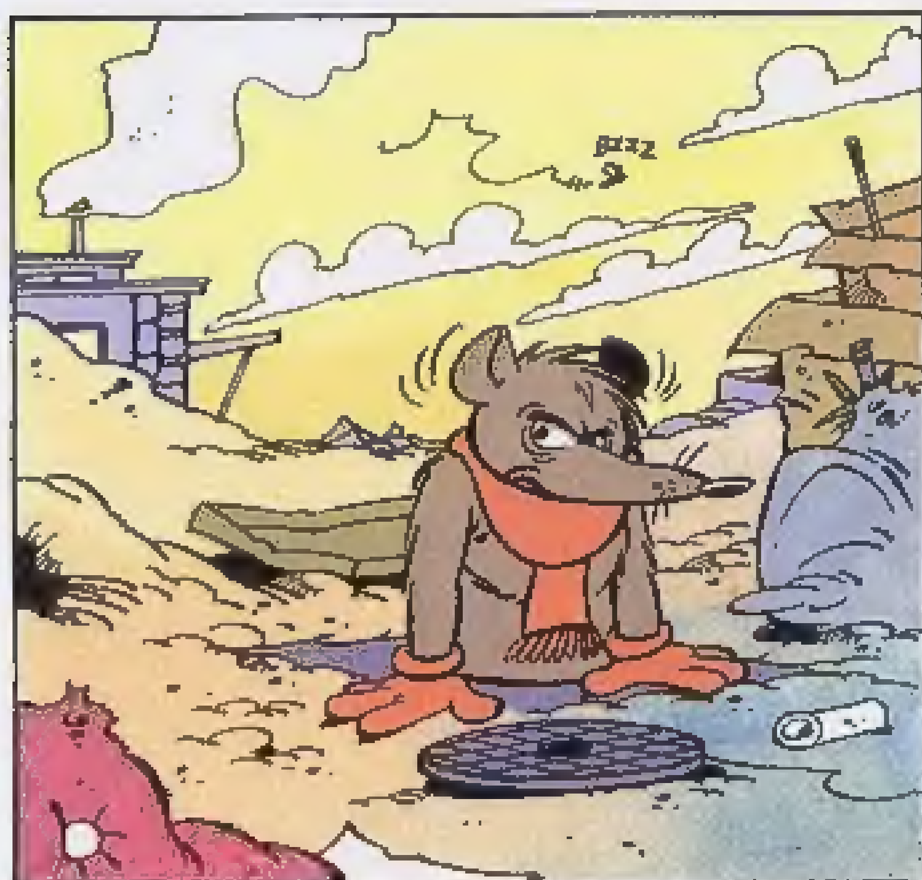


– **Sardou in Maastricht!** Het botert niet meer tussen Michel Sardou en België. Twee jaar geleden gaf hij een van zijn bewonderaarsters een klap in het gezicht, waarna hij voor moest komen en veroordeeld werd. Deze keer verwijt hij de Belgische pers dat hem woorden in de mond zijn gelegd die hij nooit gezegd heeft en die hij als beledigend beschouwt. Vandaar dat Sardou besloten heeft niet meer in Brussel op te treden, waar hij toch een van de weinige Fransen was die de 8.000 plaatsen van Vorst-Nationaal meerdere avonden op rij kon vullen. In plaats daarvan zal de zanger **op 11 en 12 april** in Nederland optreden. Ongetwijfeld omdat hij er weinig trek in heeft om voor een lege zaal te staan, heeft hij niettemin gekozen voor een Nederlandse stad die zo dicht mogelijk bij het Franstalige gedeelte van België ligt. Zijn fans kunnen terecht in Maastricht, vlak bij Luik en niet al te ver van Brussel. The show must go on... En de business idem dito. Toch benieuwd wat de Nederlanders van hem vinden!

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO











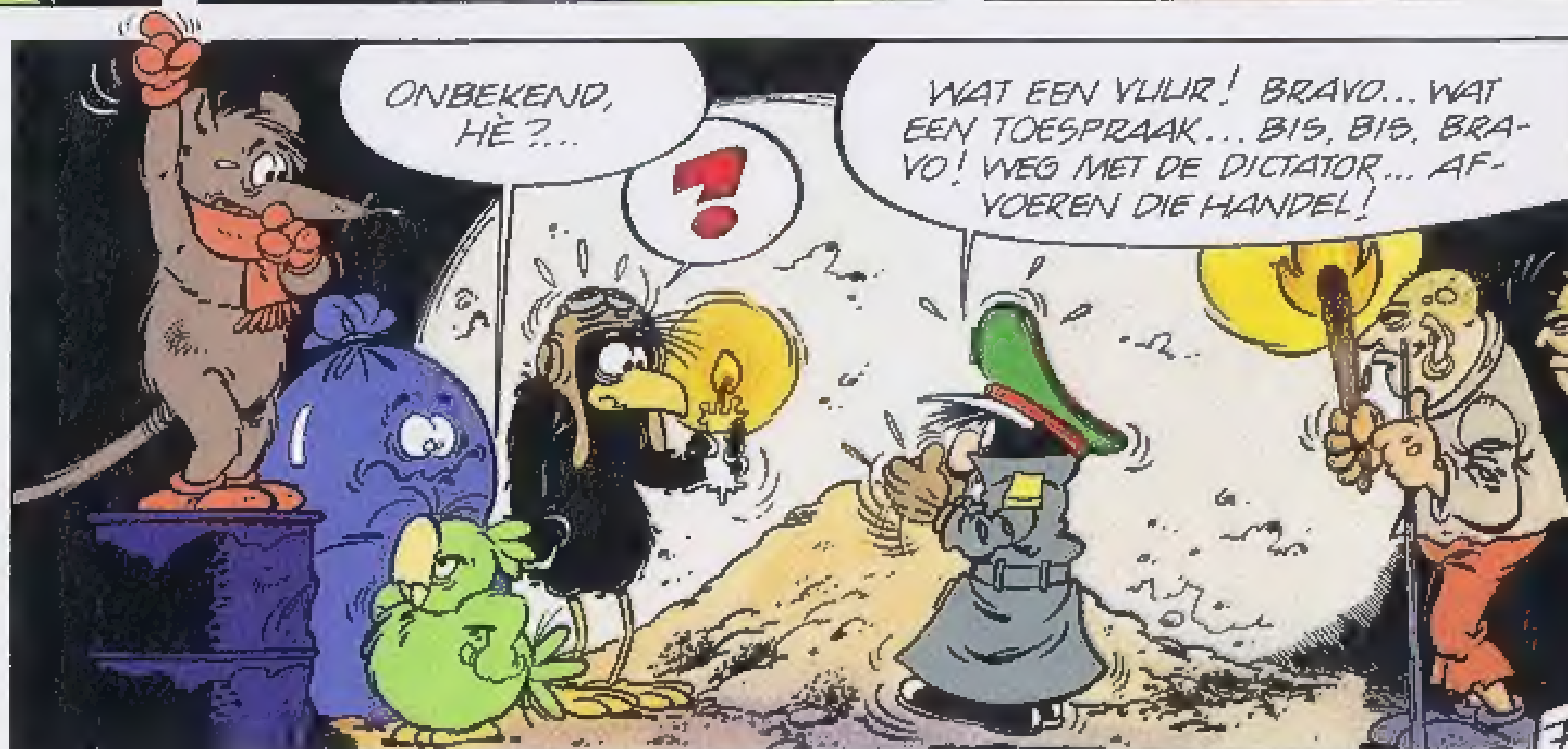


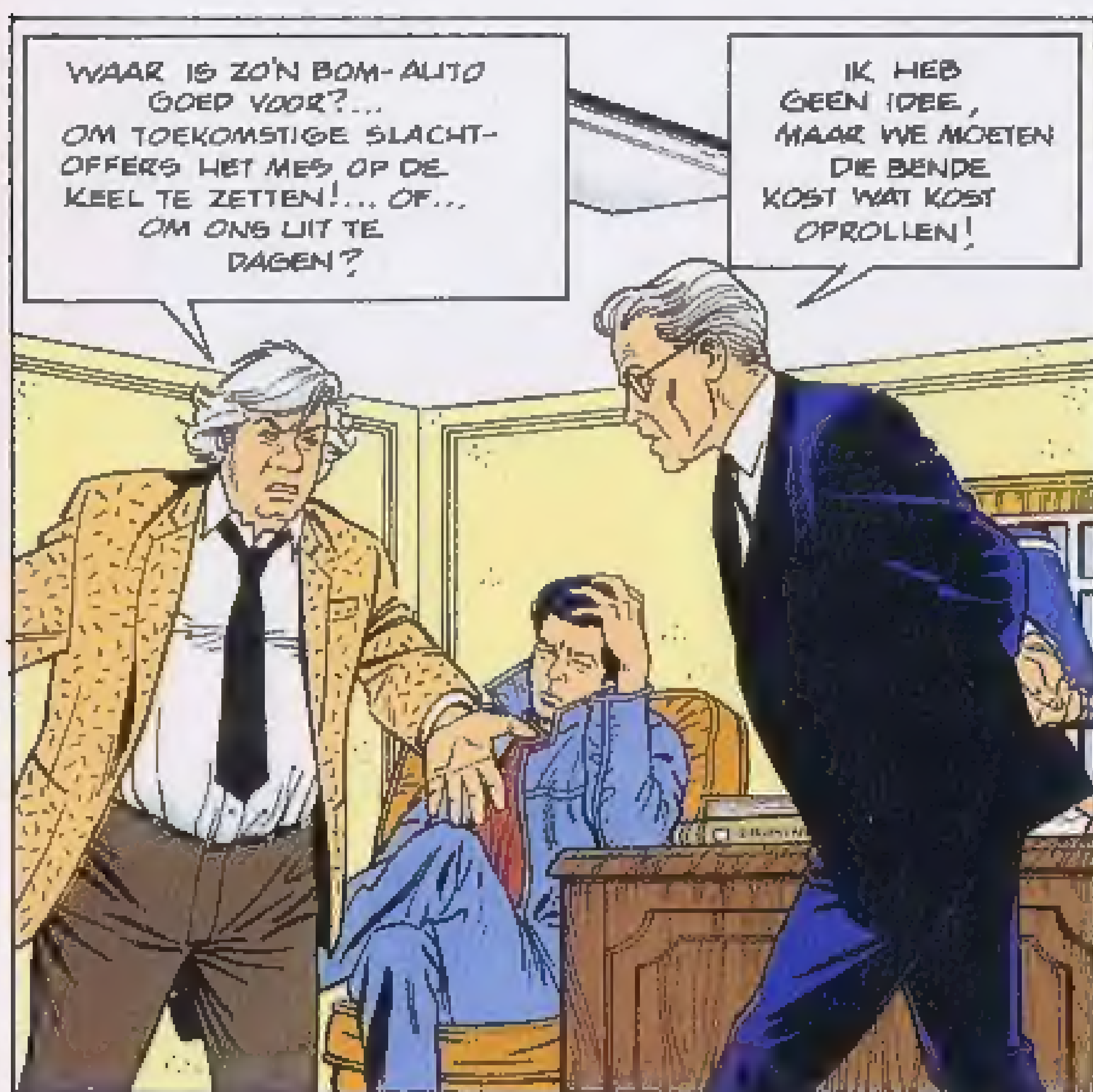






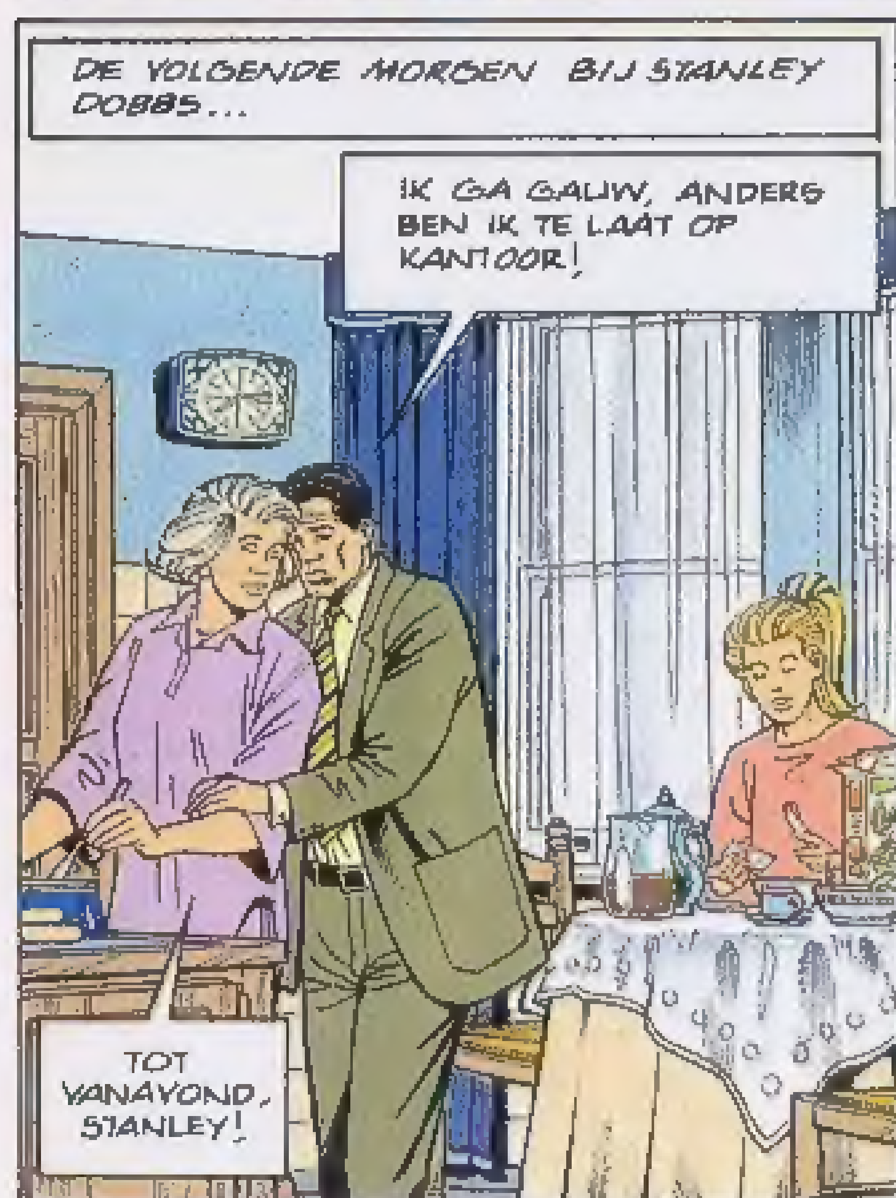


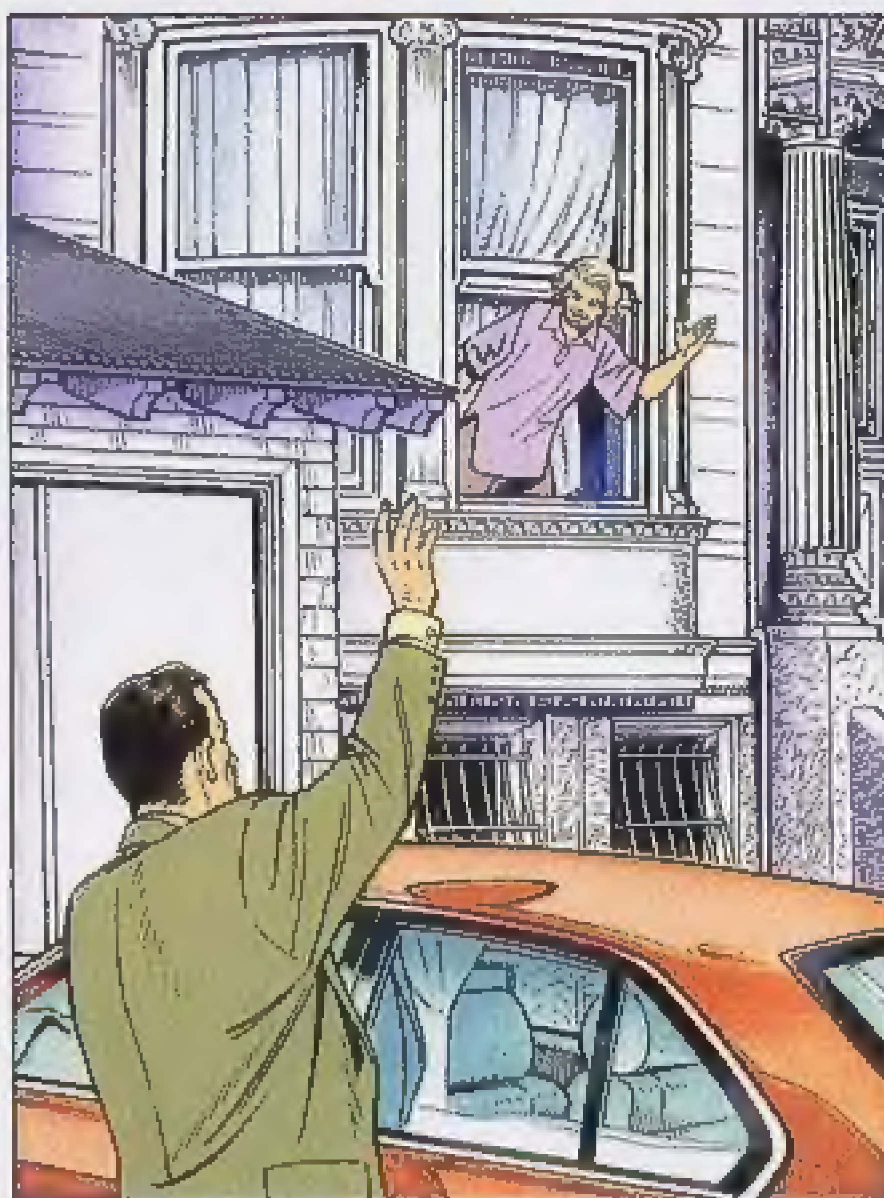



WAAR IS ZO'N BOM-AUTO GOED VOOR?... OM TOEKOMSTIGE SLACHT-OFFERS HET MES OP DE KEEL TE ZETTEN!... OF... OM ONS UIT TE DAGEN?
IK HEB GEEN IDEE, MAAR WE MOETEN DIE BENDE KOST WAT KOST OPROLLEN!

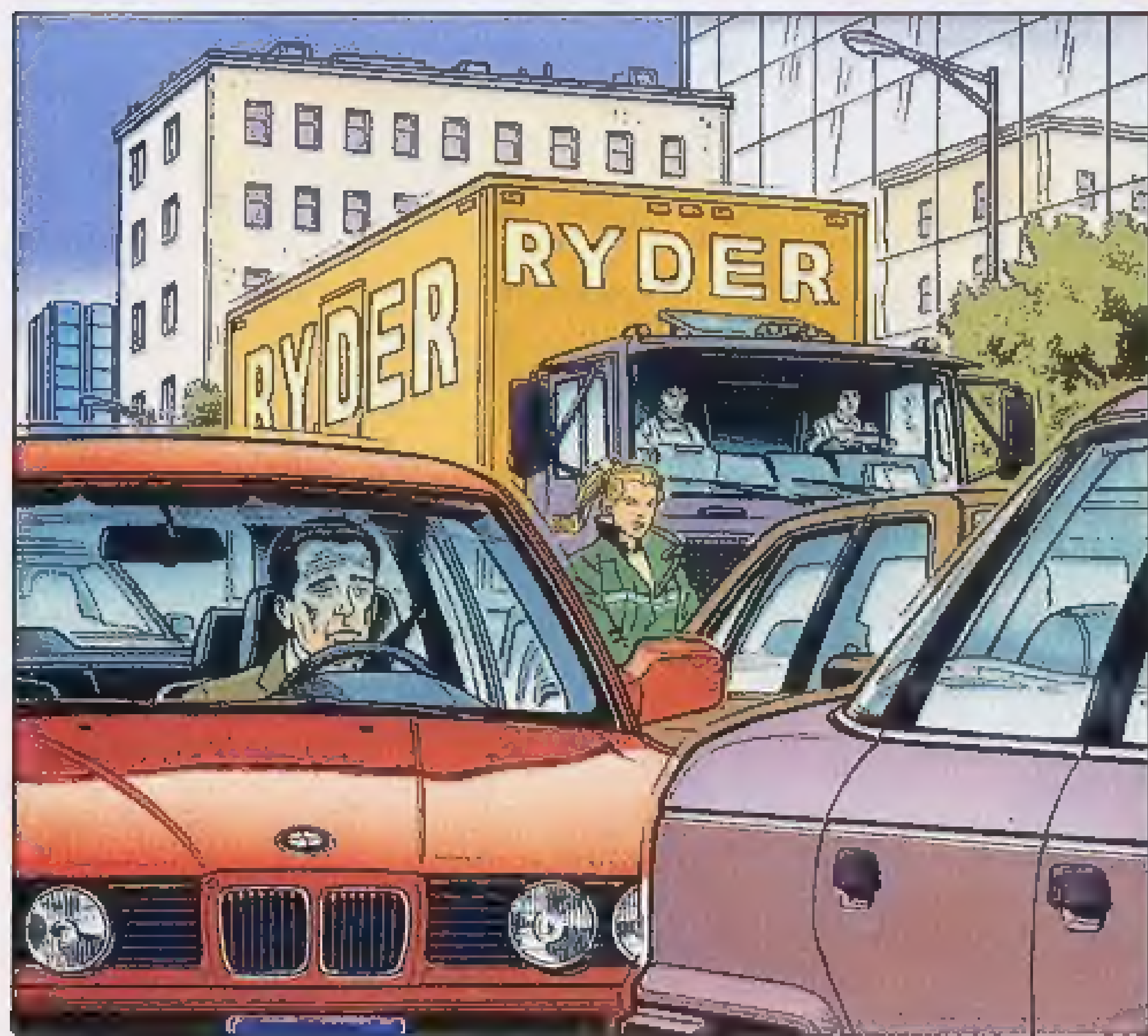

VIA EEN VERKLIKKER HEBBEN WE MIS-SCHIEN VOOR HET EERST EEN SERIEUZE AAN-WIJZING! DAARVOOR HEB IK JOU NODIG, BROCK! MAAR HET WORDT GEVAARLIJK!
IK ZAL EROVER NADEN-KEN TERWIJL IK KIJK HOE M'N BAARD GROEIT!

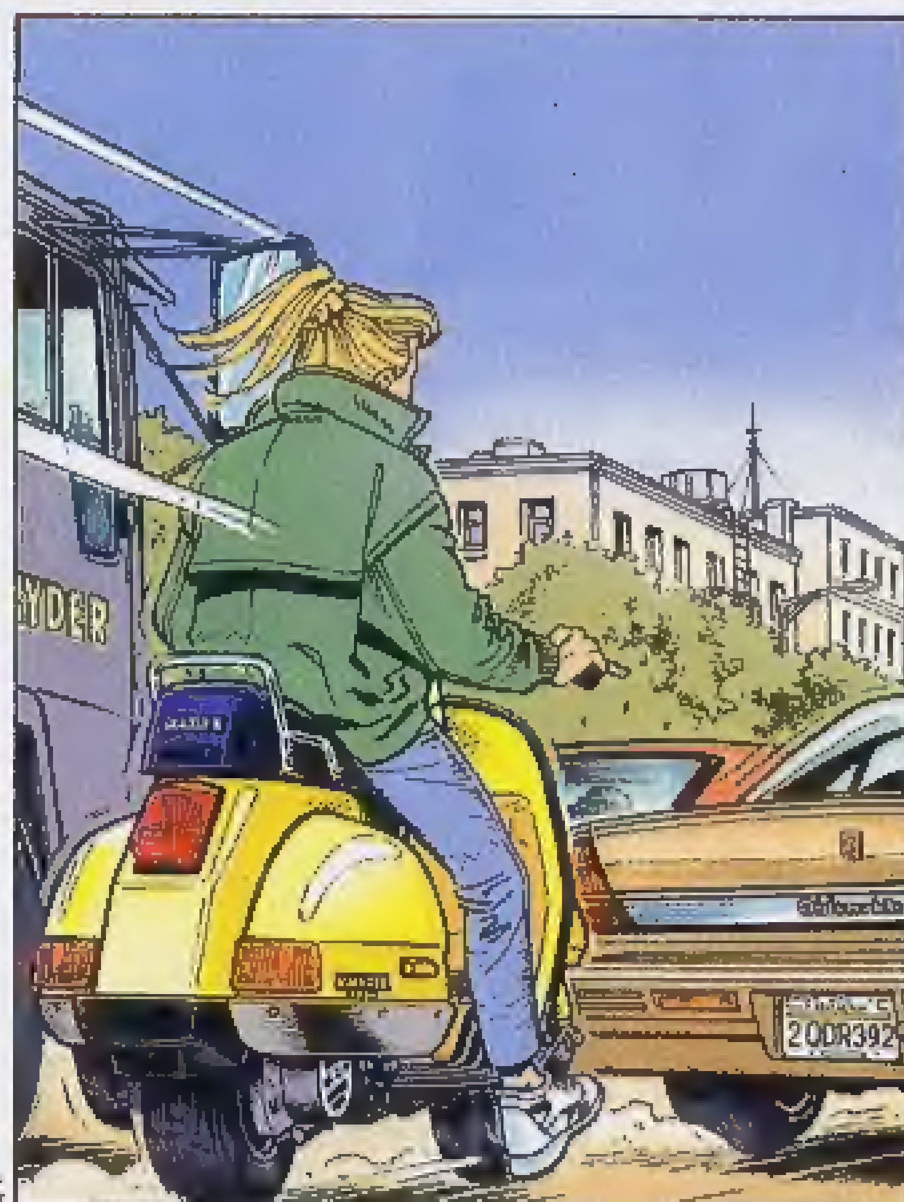

TOCH AARZEL IK OM JE MET EEN DERGE-LIJKE OPDRACHT TE BELASTEN... WEGENS JE LEEFTIJD!
KOM NOU, IK BEN TOCH NOG NIET AFGE-SCHREVEN?!
TJA...


DE VOLGENDE MORGEN BIJ STANLEY DOBBS...
IK GA GAUW, ANDERS BEN IK TE LAAT OP KANTOOR!
TOT VANAVOND, STANLEY!




IK MOET ER OOK VANDOOR, MAMA! EERST LANGS DE BIEB EN DAN NAAR SCHOOL...
VOORZICHTIG OP DIE SCOOTER, CATHY!...


RYDER
RYDER

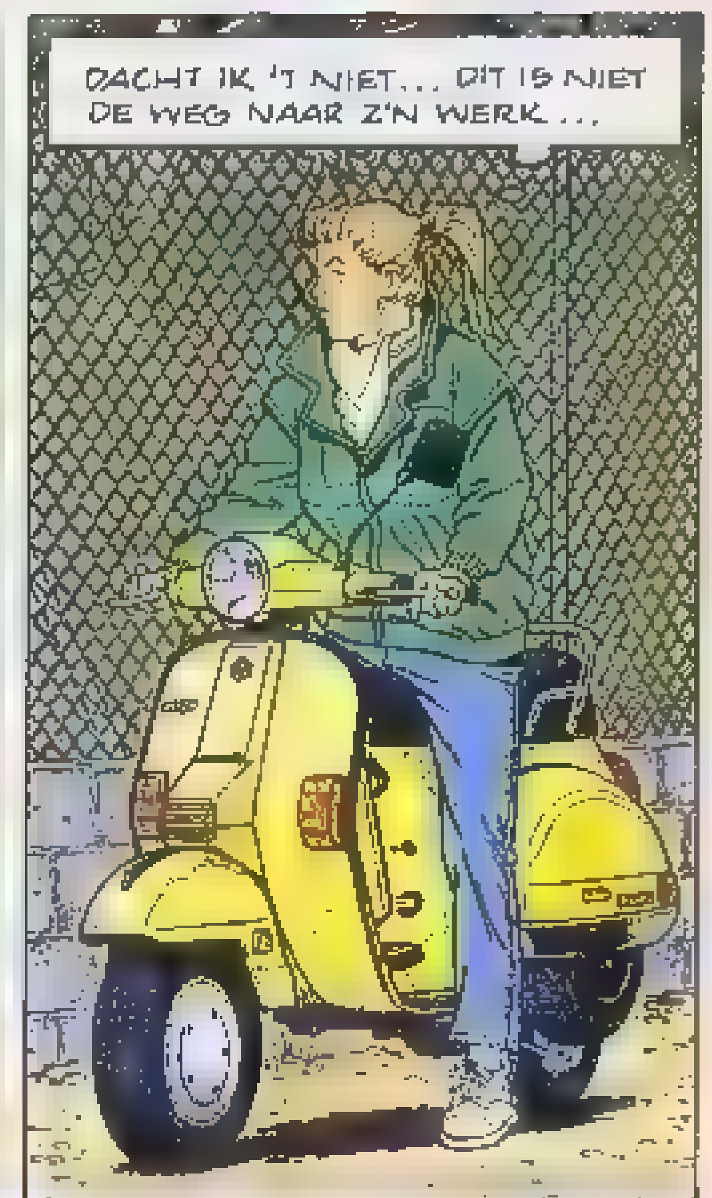

2ODR392

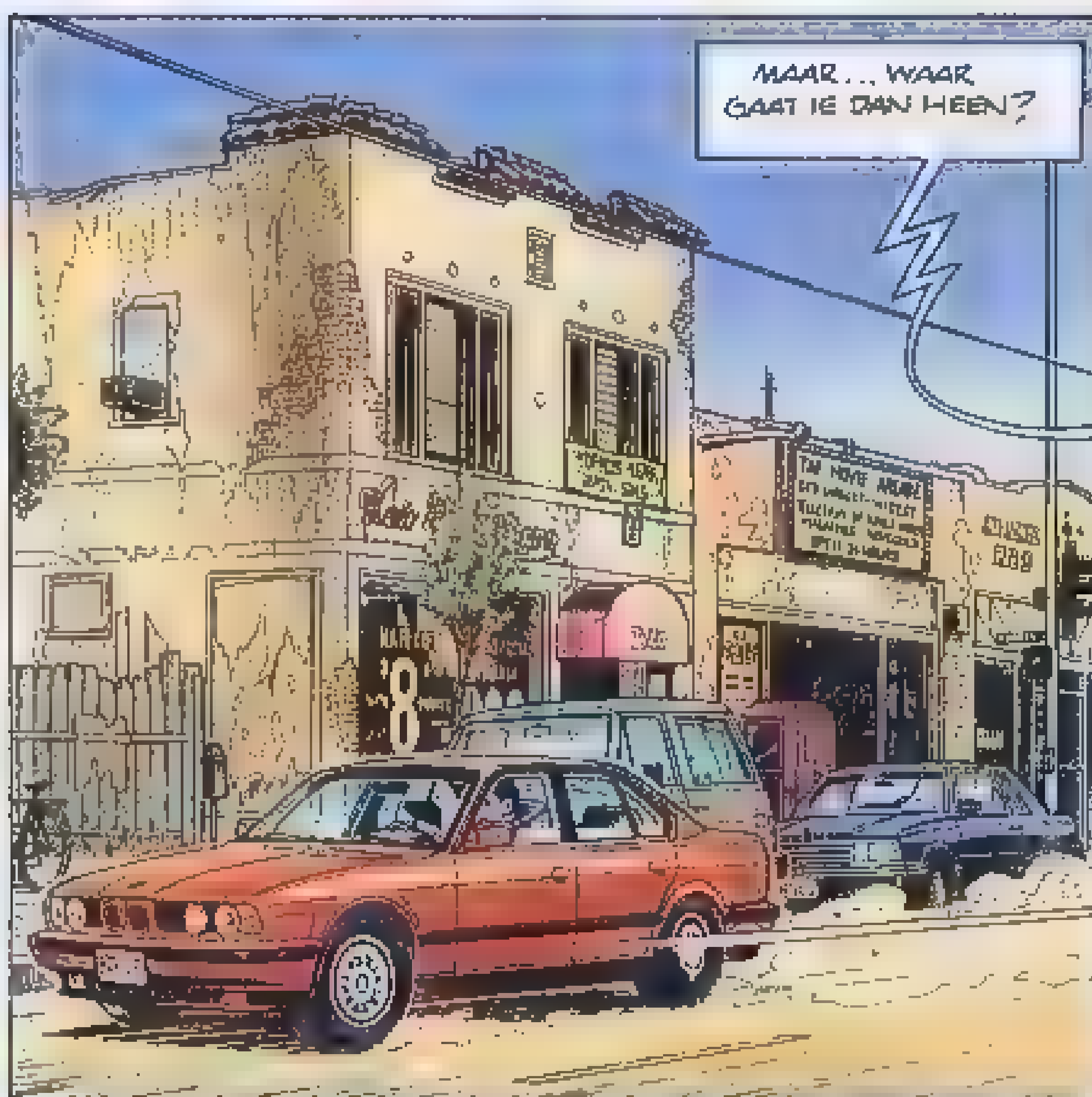


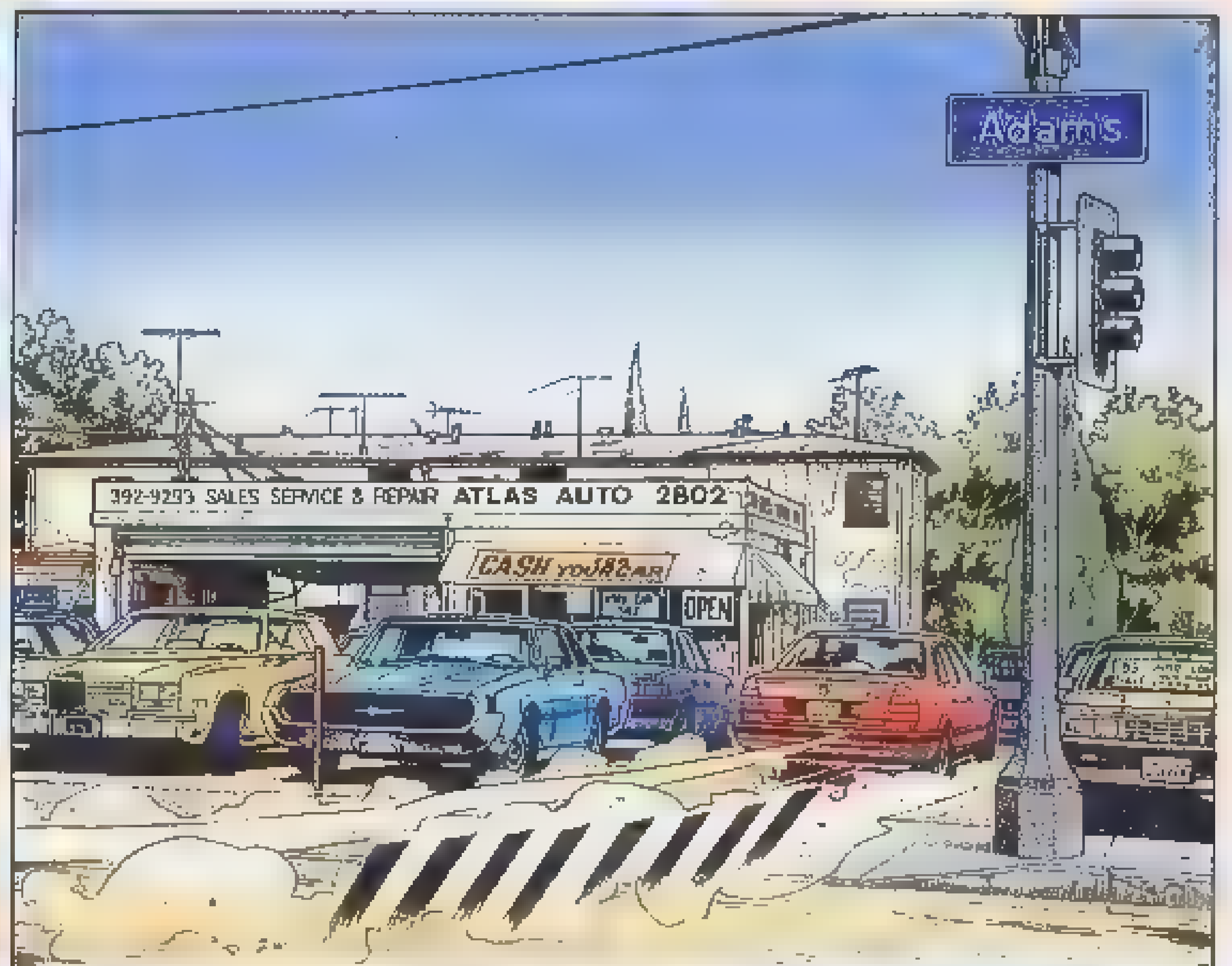
SAMENVATTING: Het is meer dan duidelijk dat er een verband bestaat tussen die bende die zich in gestolen auto's specialiseert, en die aanslagen met auto's waarmee is geknoeid! Brock krijgt opdracht zich in deze bende te infiltreren... Om zich onherkenbaar te maken moet hij zijn baard laten staan!





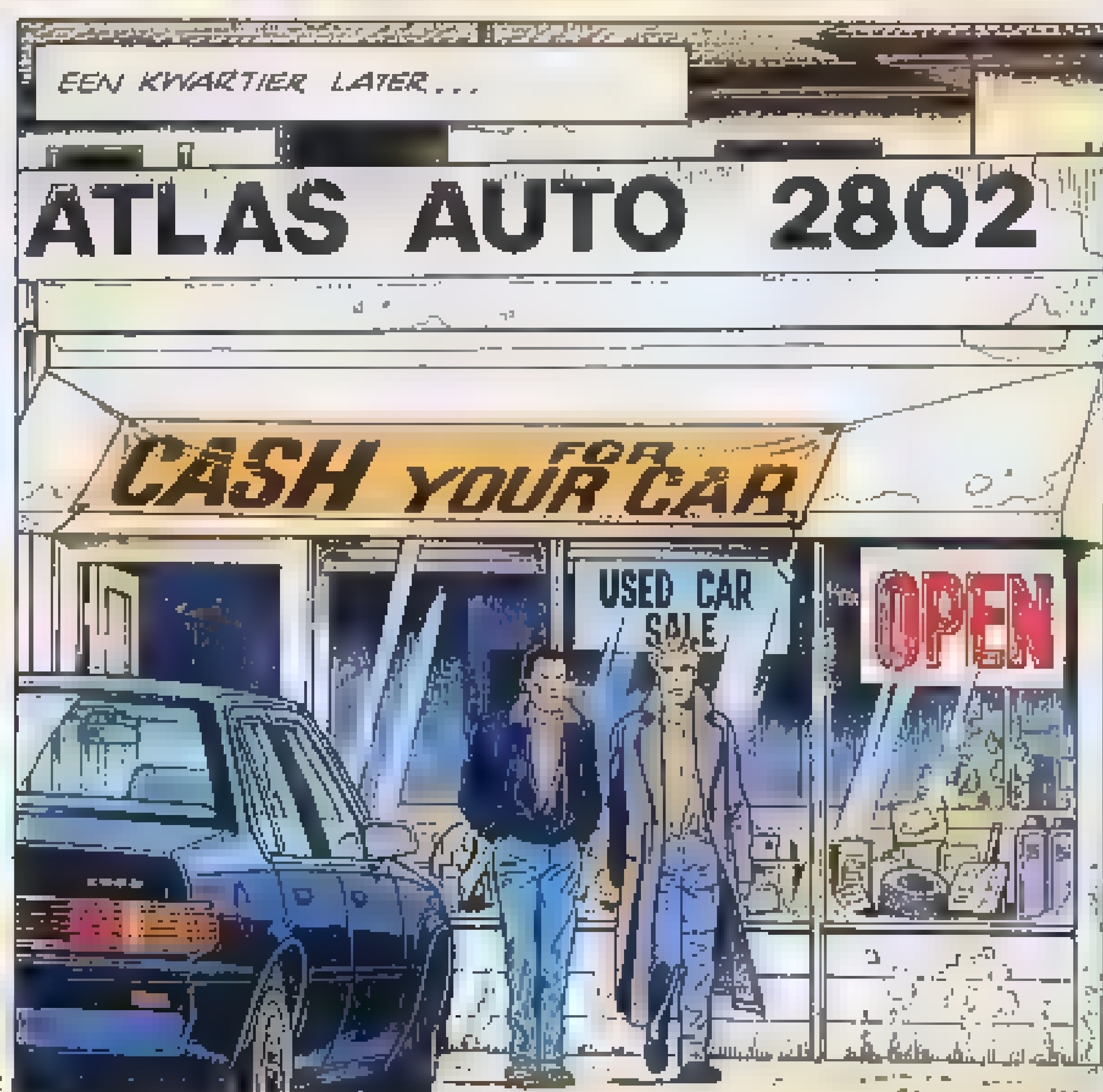




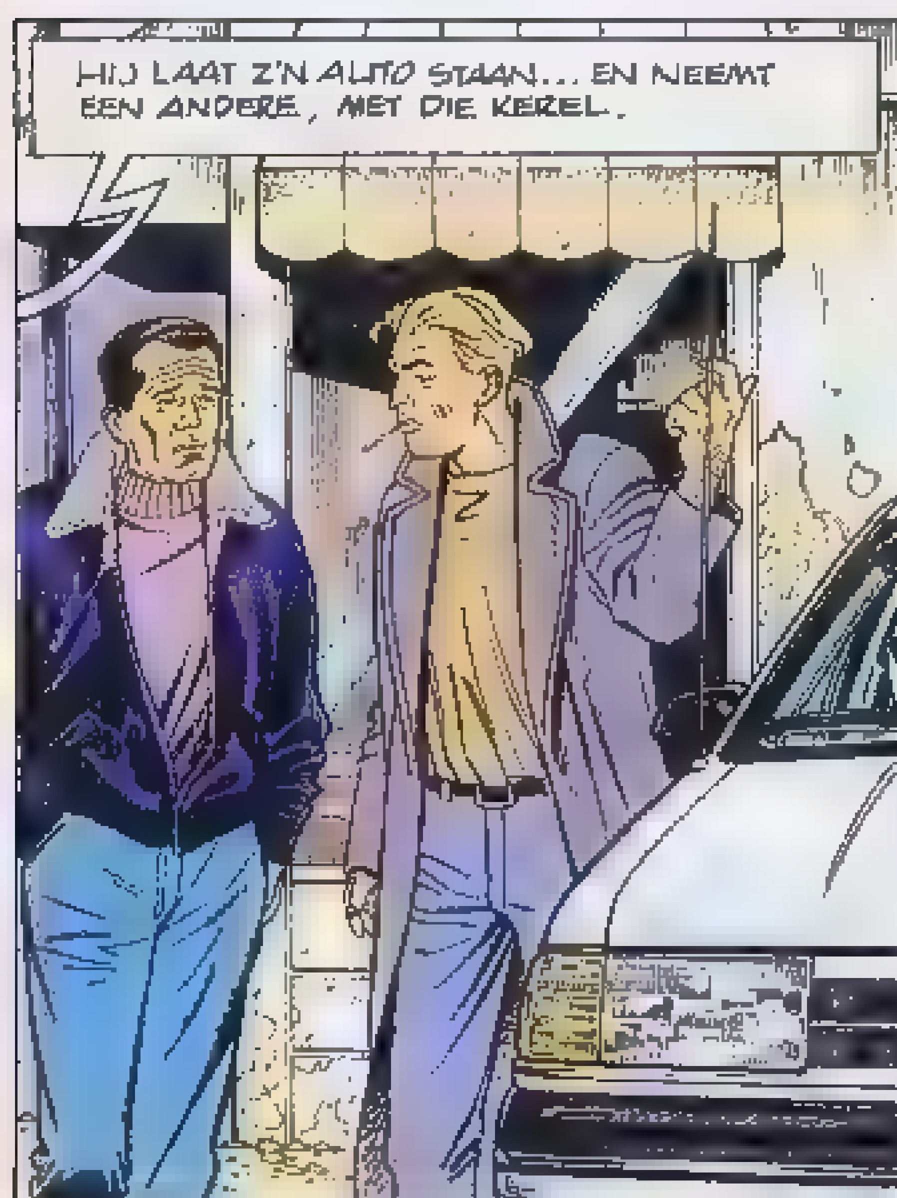




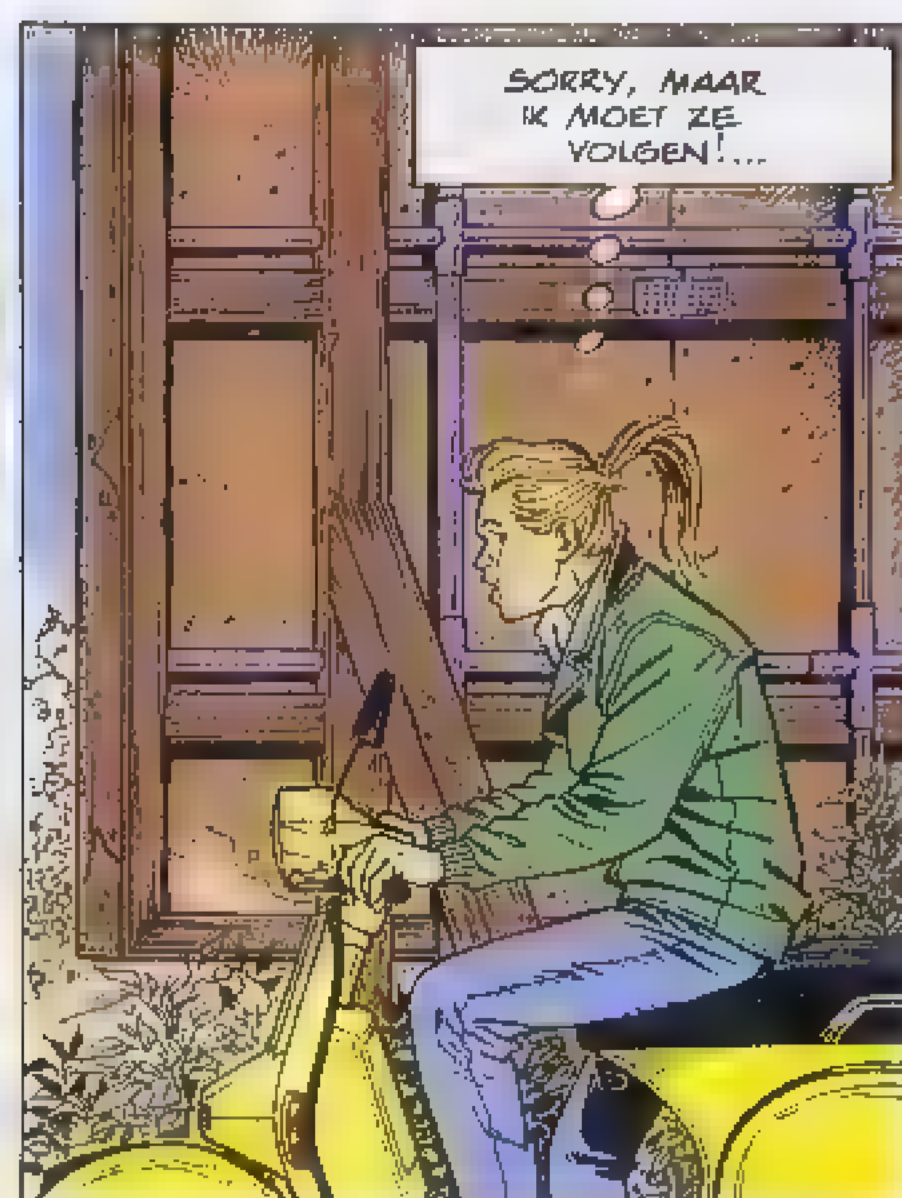


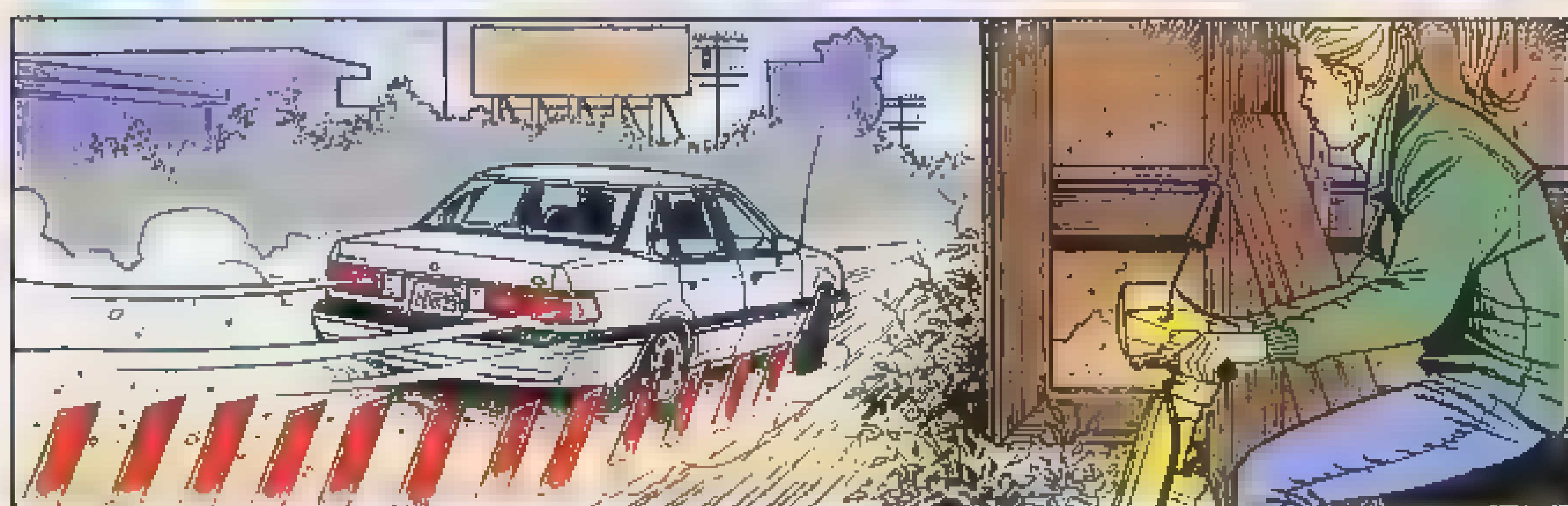


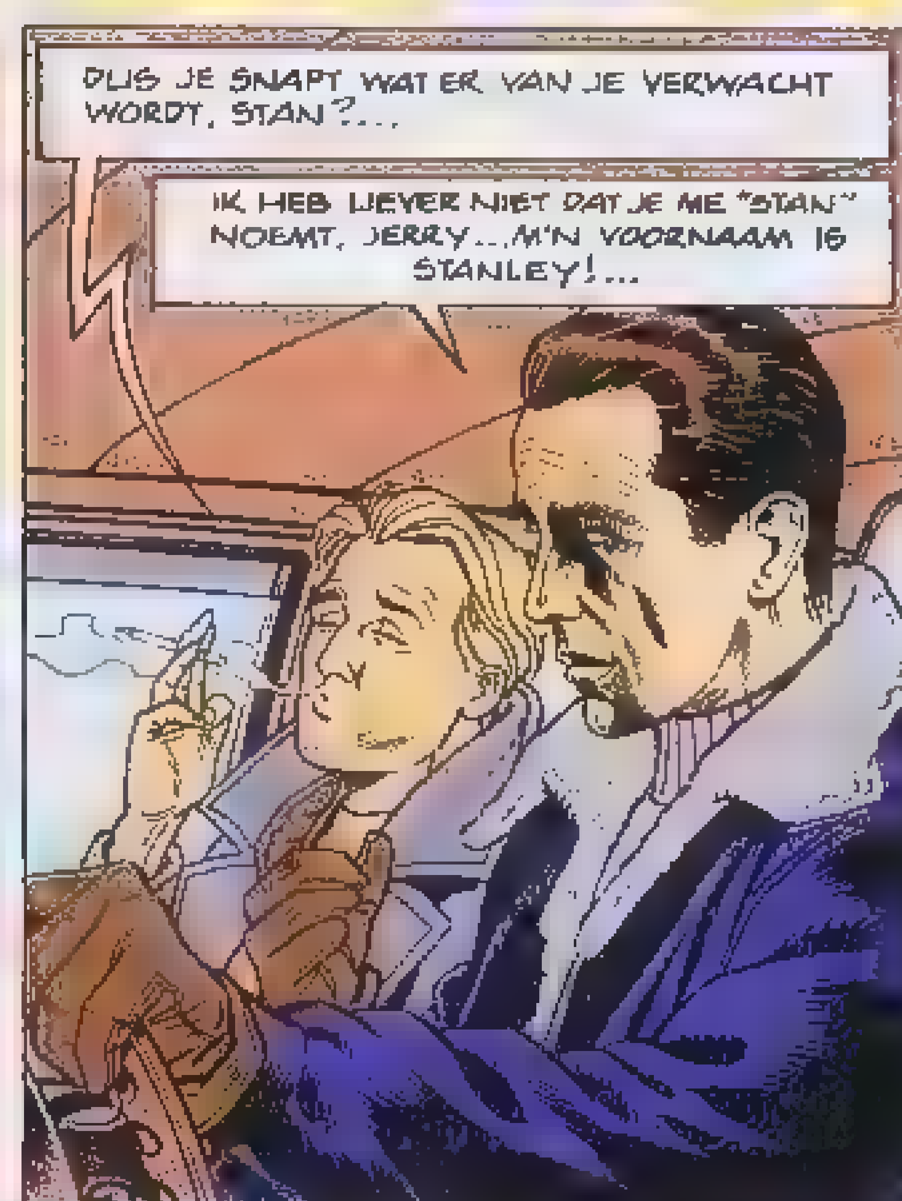


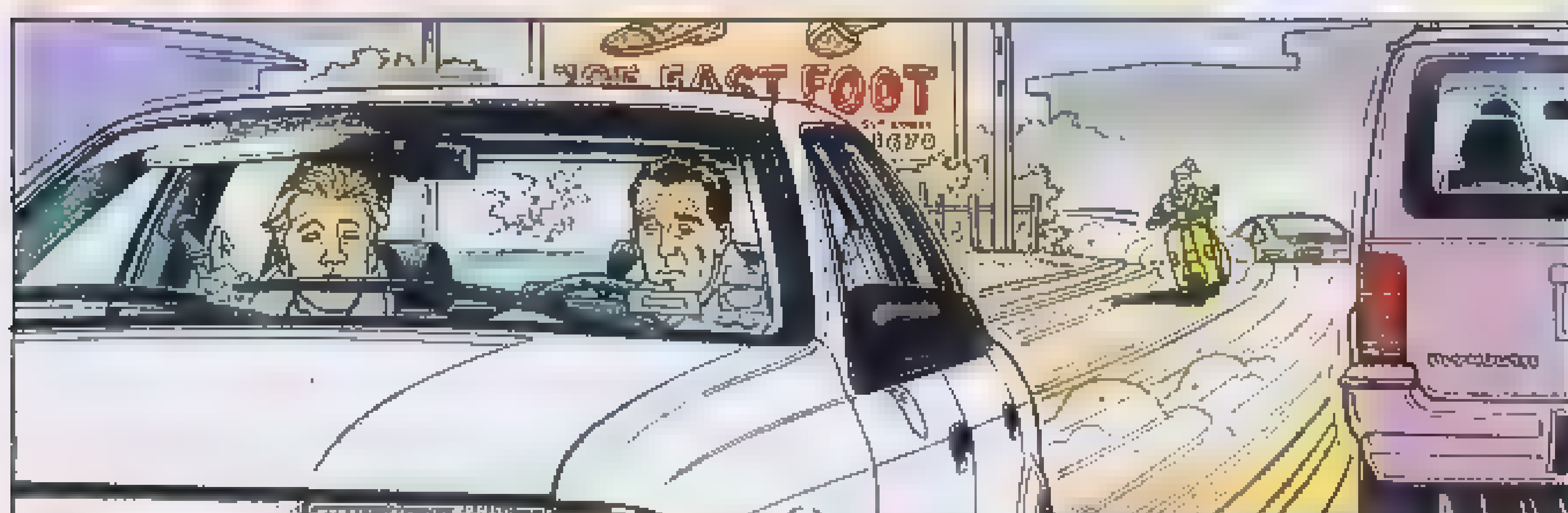

HIJ LAAT Z'N AUTO STAAN... EN NEEMT EEN ANDERE, MET DIE KEREL.

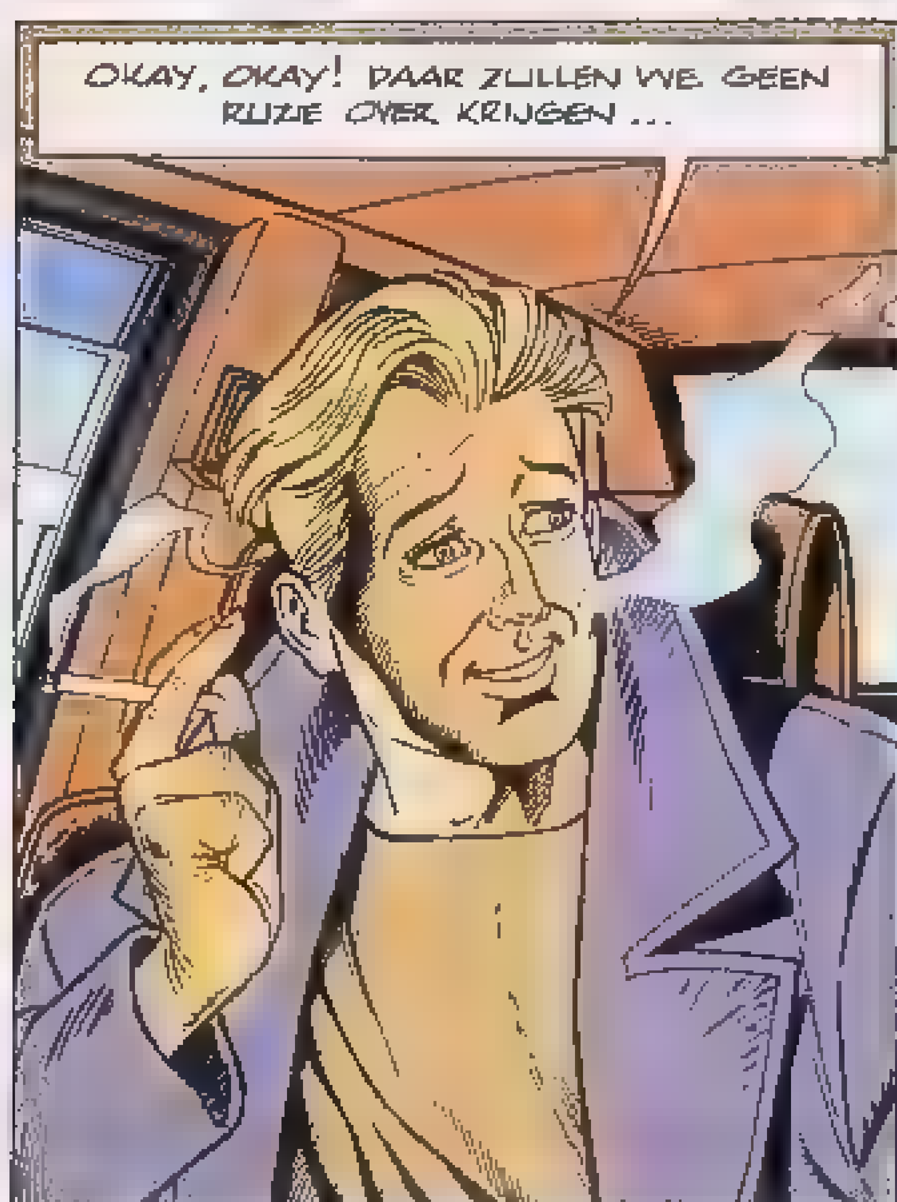

"A BLADE THAT BEATS THE WIND"
ANCO
CLEARLY THE LEADER
BFGood
T/A

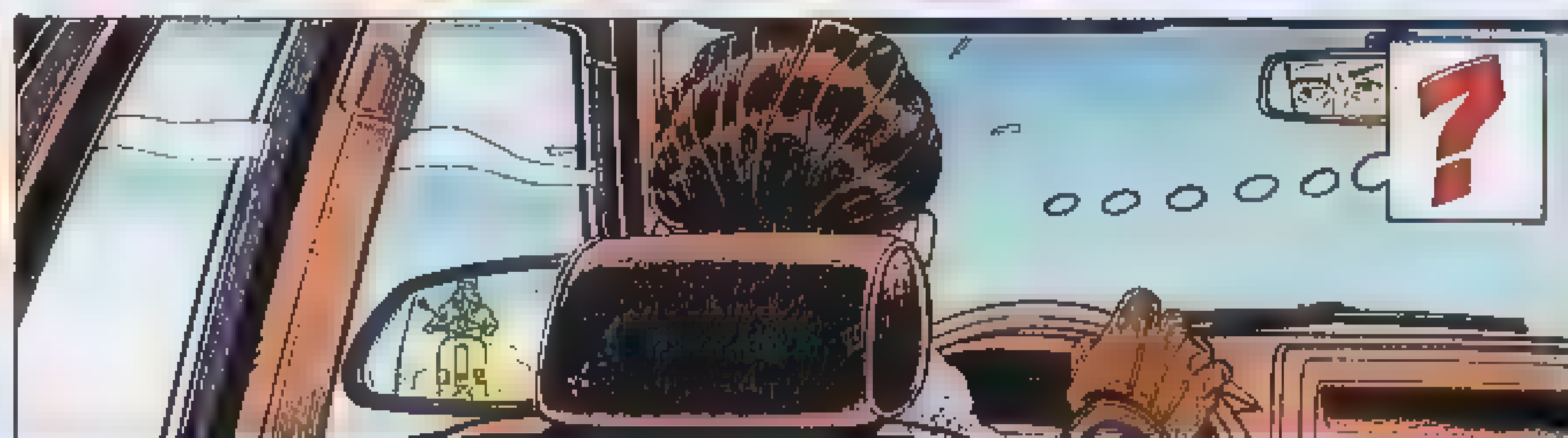

SORRY, MAAR IK MOET ZE VOLGEN!...

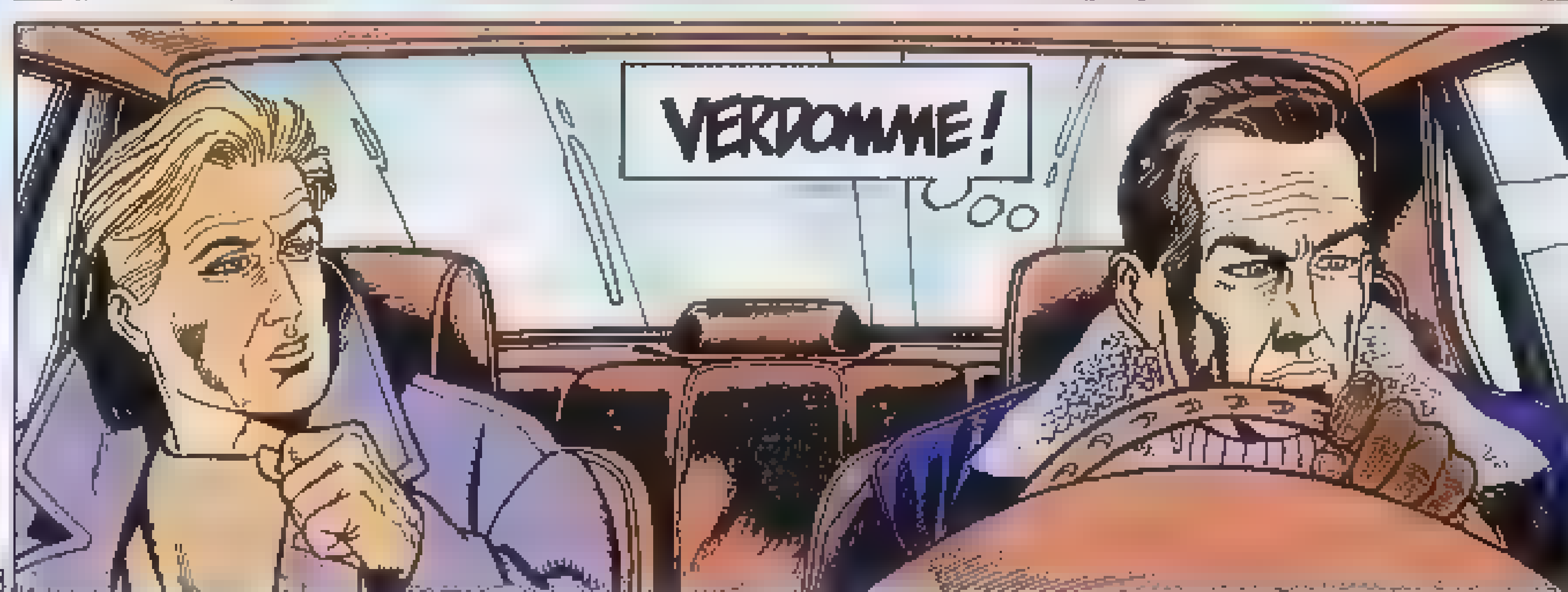



DUS JE SNAPT WAT ER VAN JE VERWACHT WORDT, STAN?...
IK HEB LIEVER NIET DAT JE ME "STAN" NOEMT, JERRY... M'N VOORNAAM IS STANLEY!...


FAST FOOT


OKAY, OKAY! DAAR ZULLEN WE GEEN RUZIE OVER KRIJGEN...

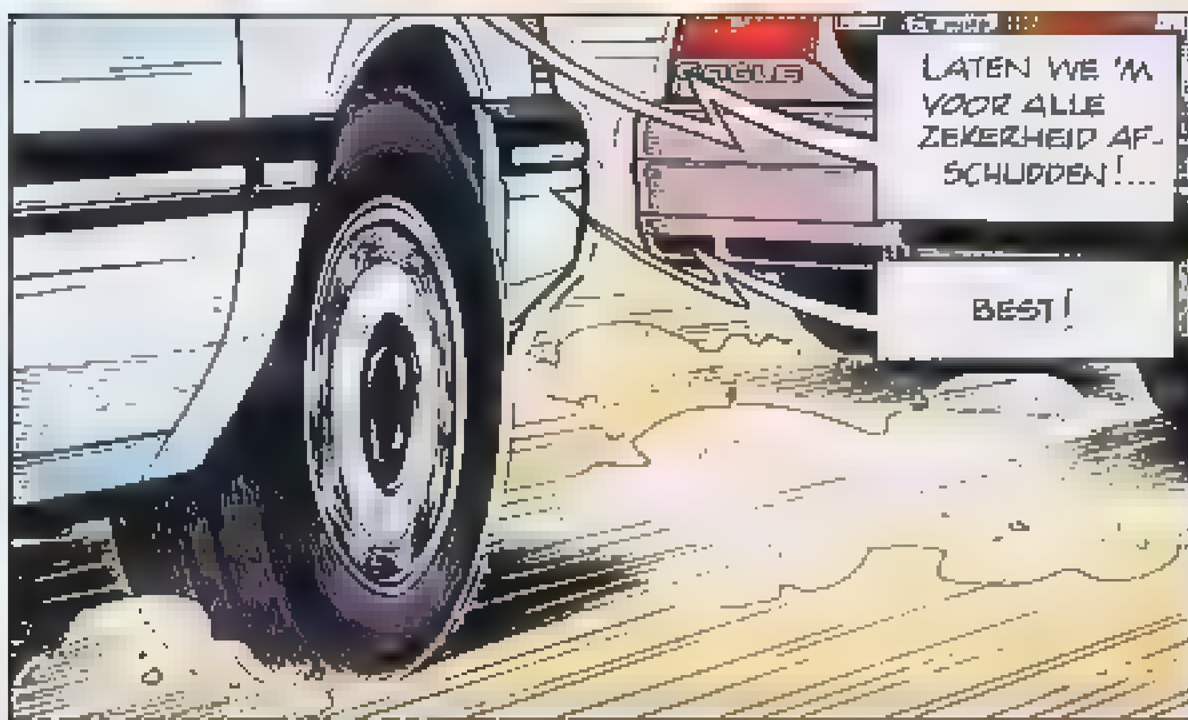

?

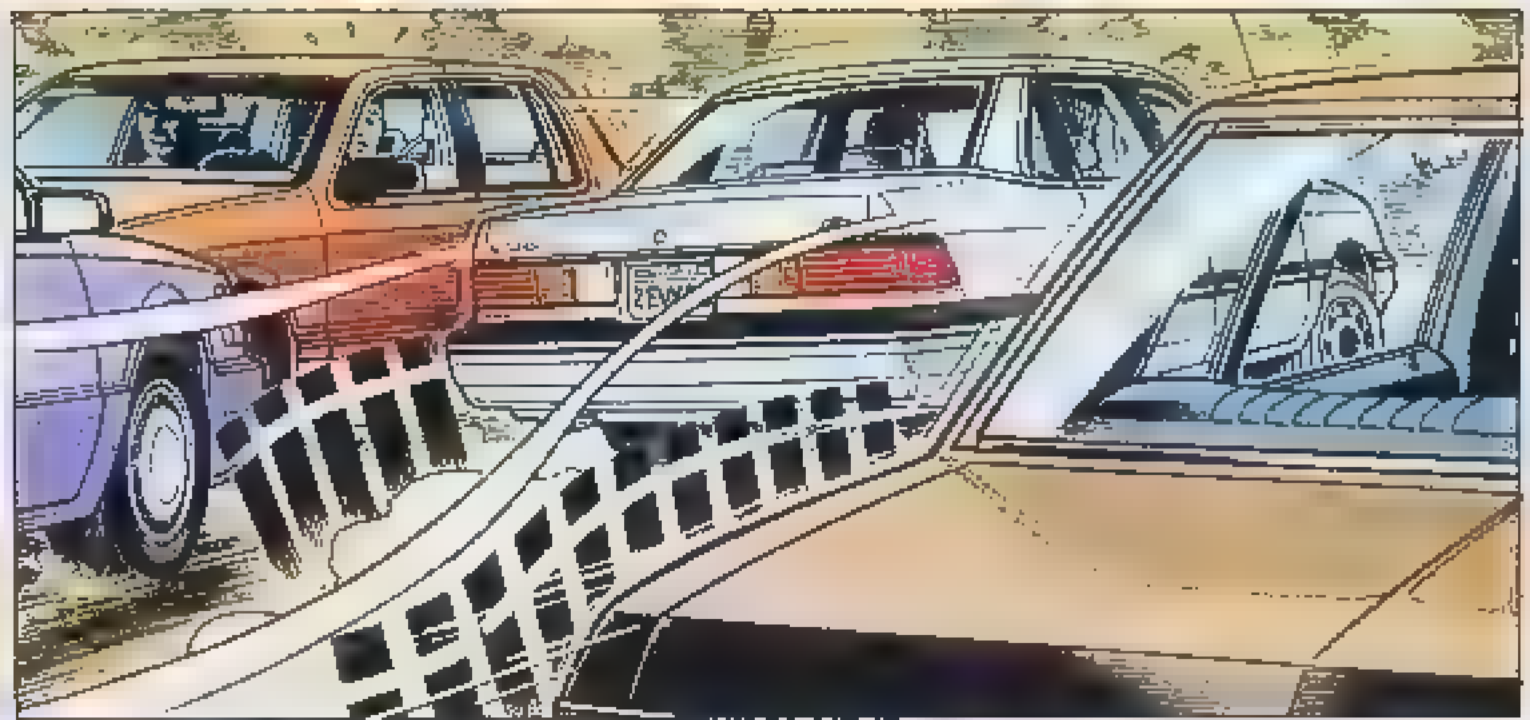

VERDOMME!

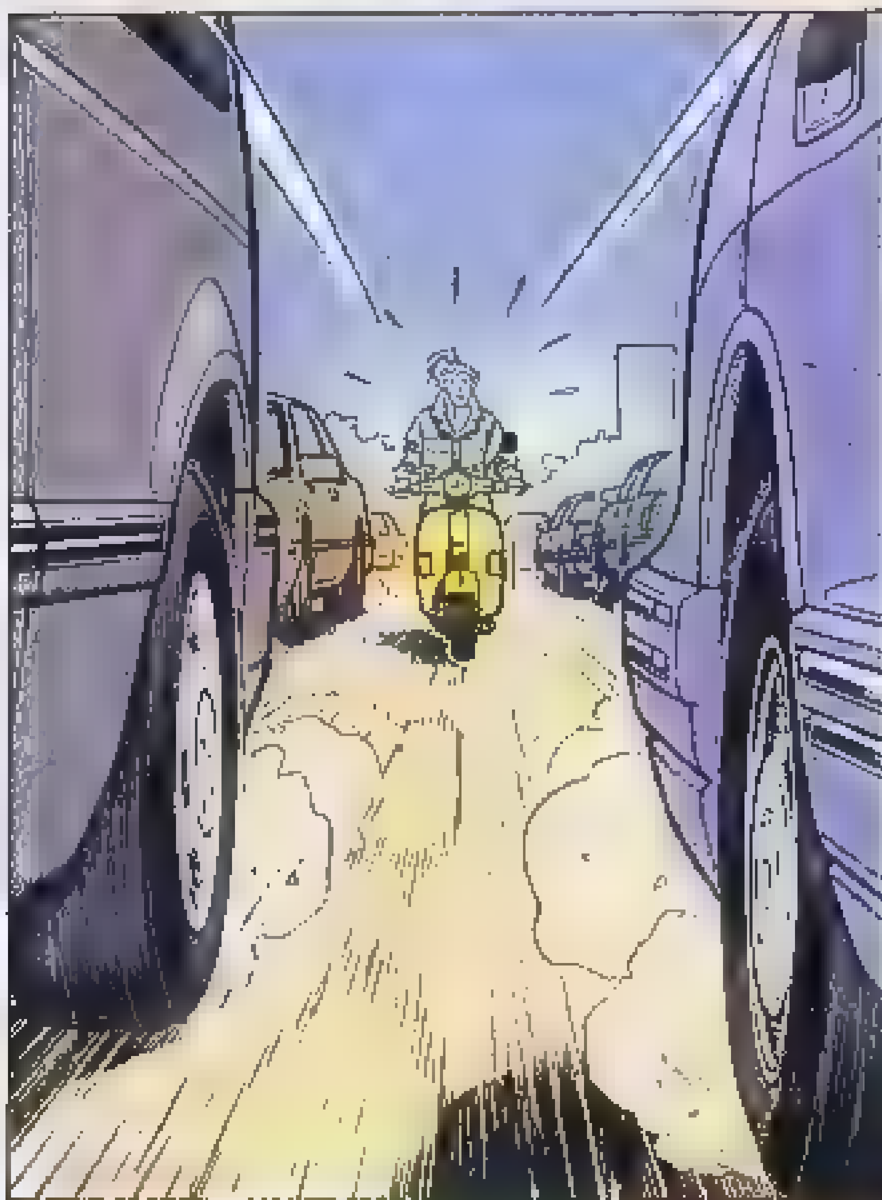
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **BLACK OUT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

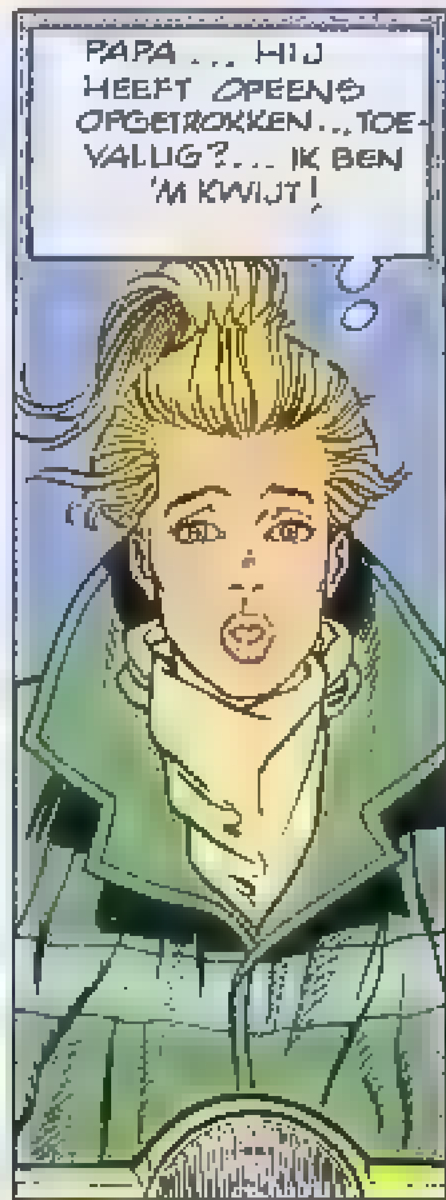




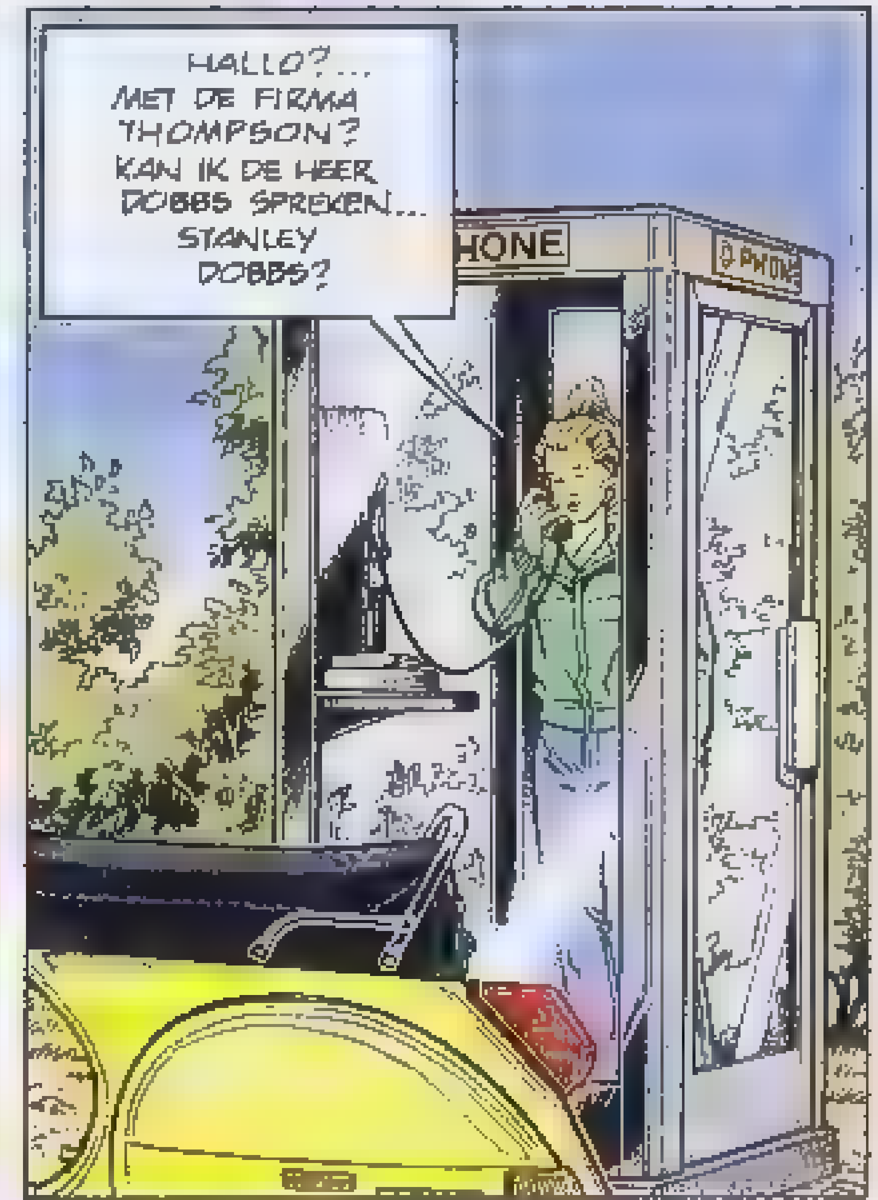


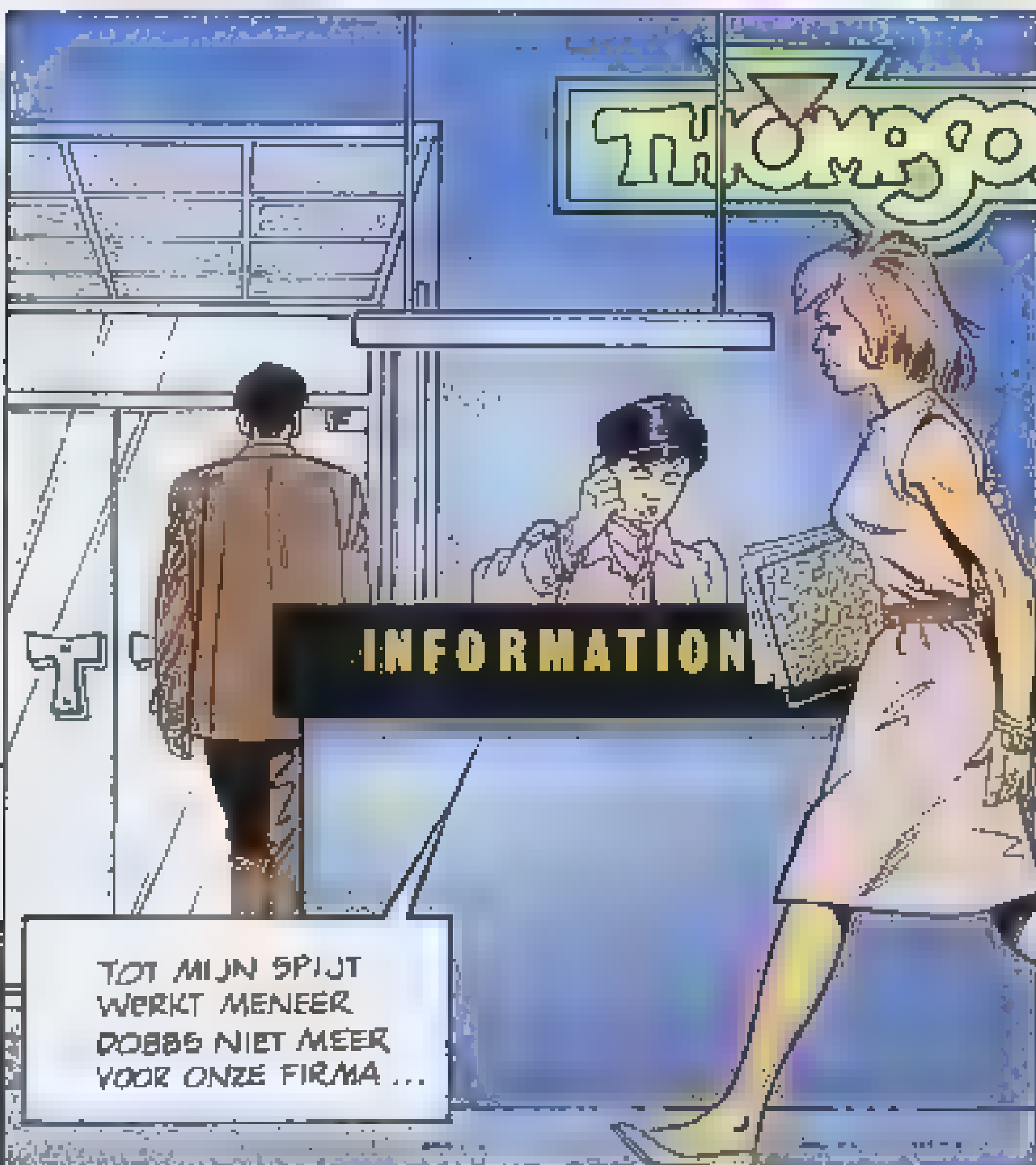


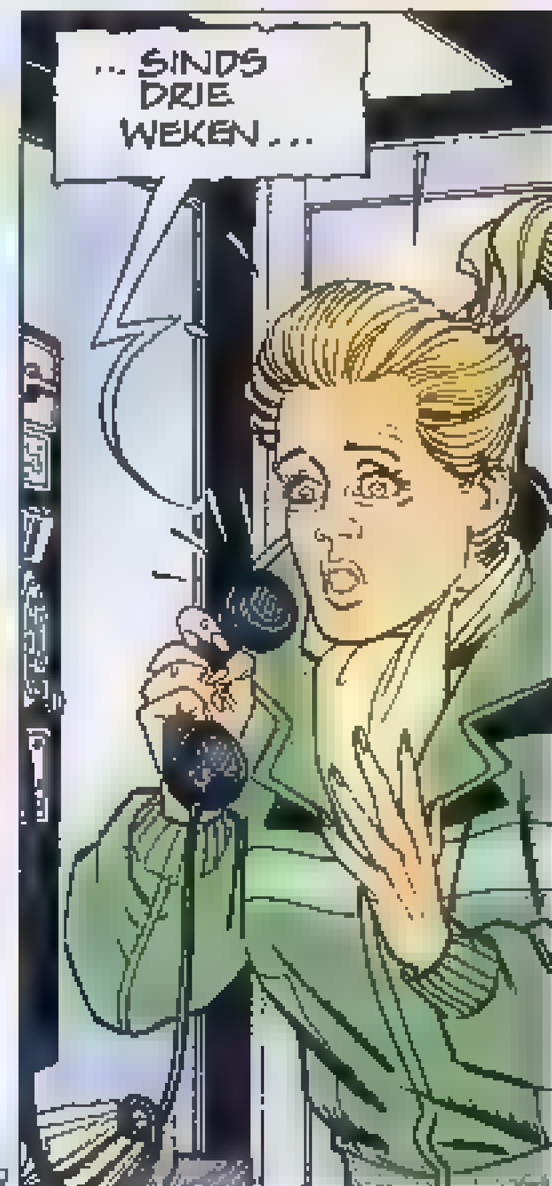




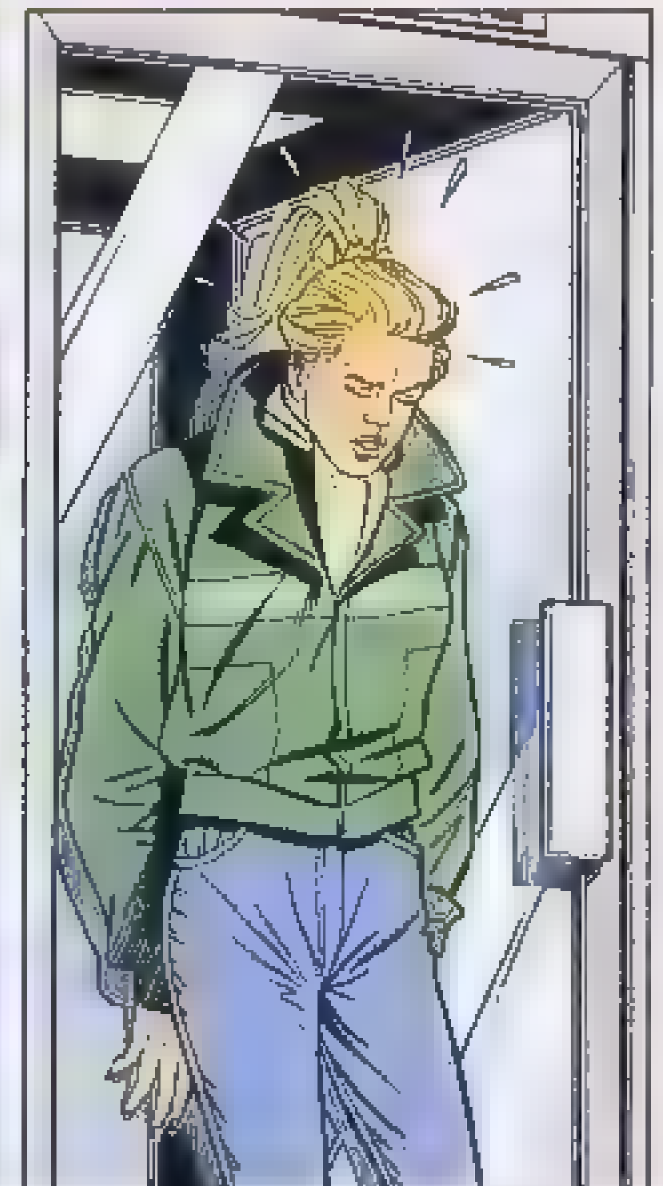










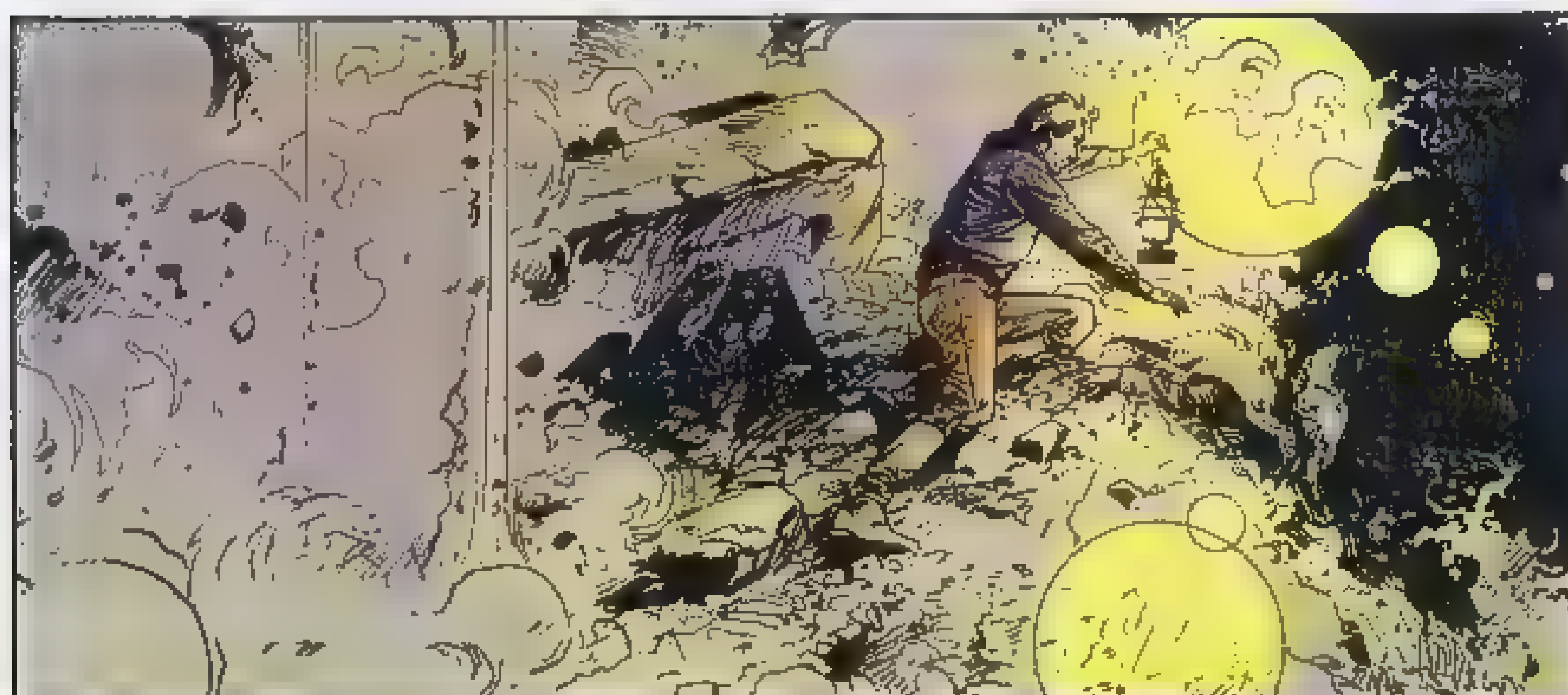


wordt vervolgd

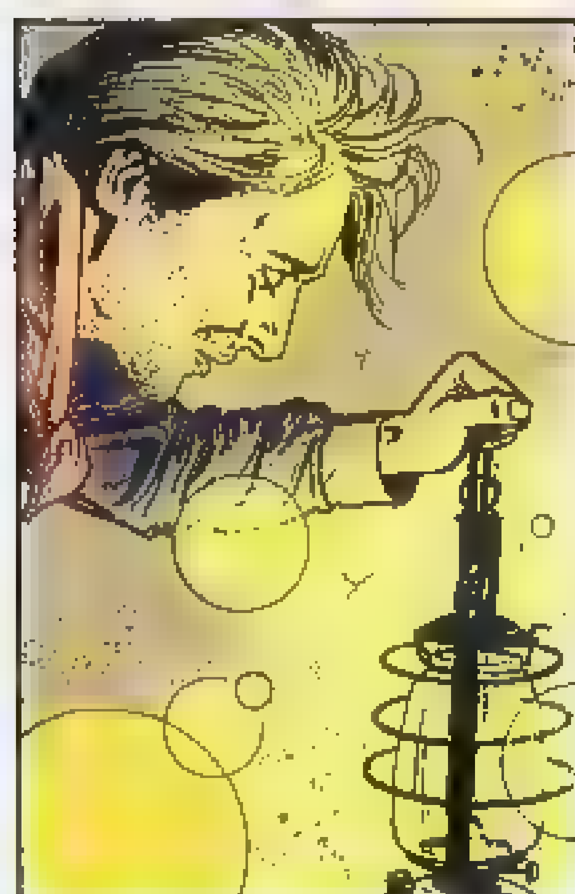
SAMENVATTING: Jackson spoort Wallis op... Hij verbergt zich in een grot tjokvol goud... Jackson vertelt dat hij zijn zoon is! Maar de oude man gelooft hem niet..., hij waanzinnig geworden en vuurt op Jackson... Dit schot veroorzaakt een aardverschuiving en Wallis vindt daarin de dood!

Marc-Renier
Fr. Giroud

JACKSON



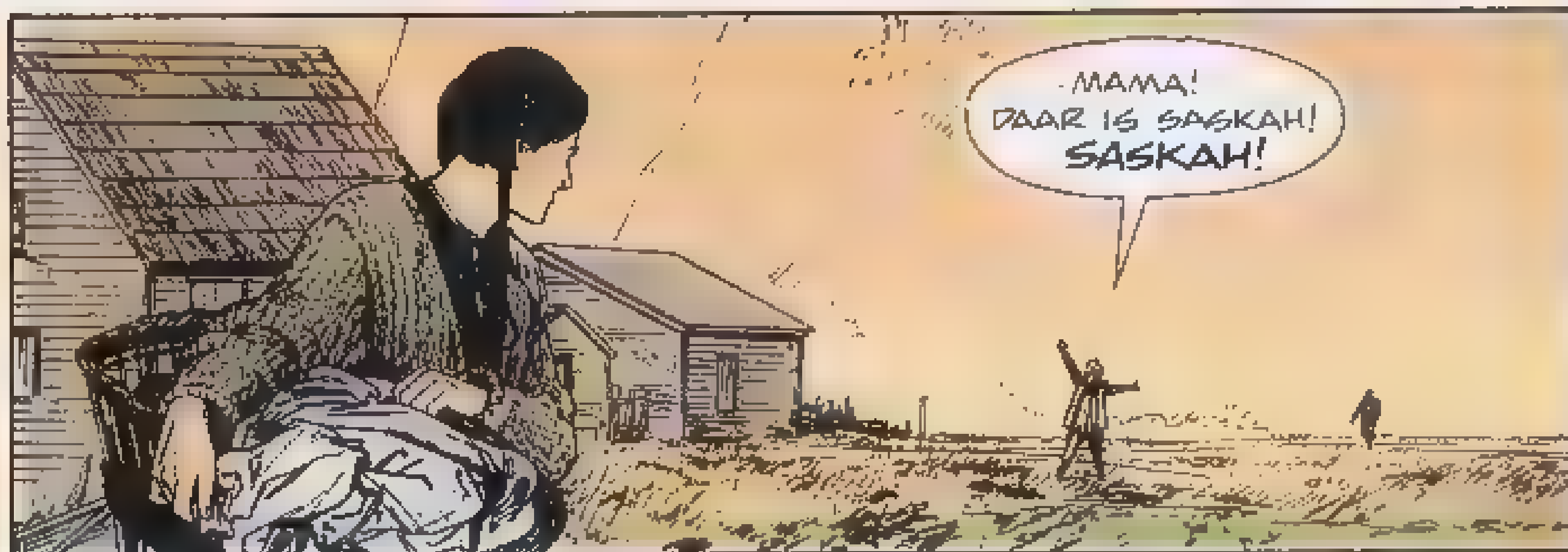


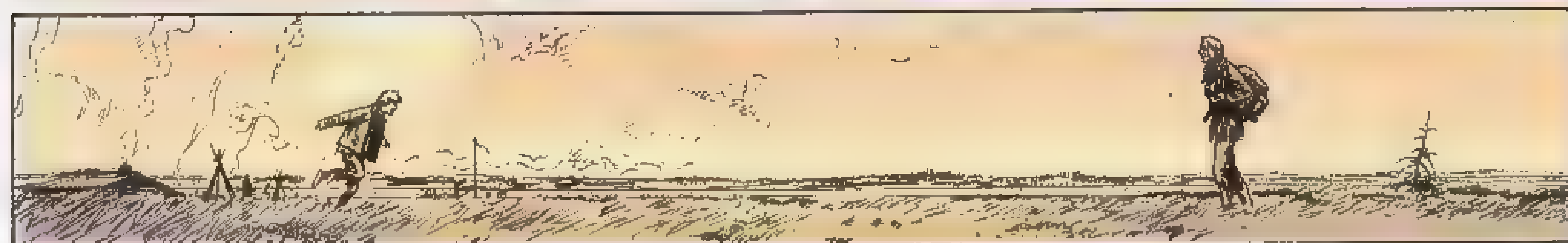


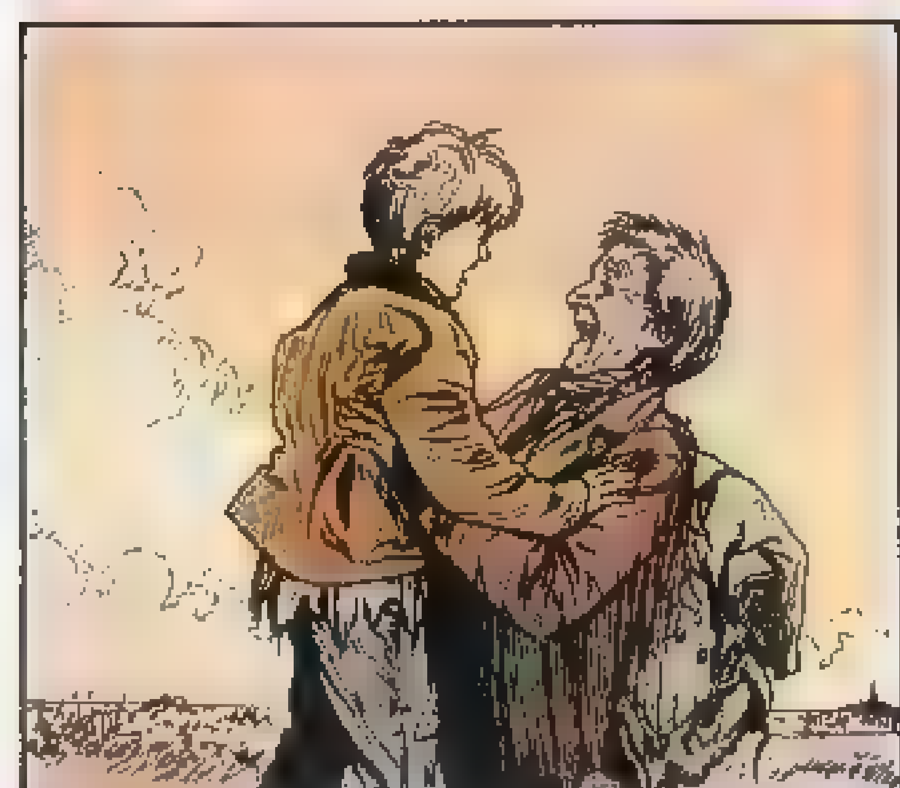


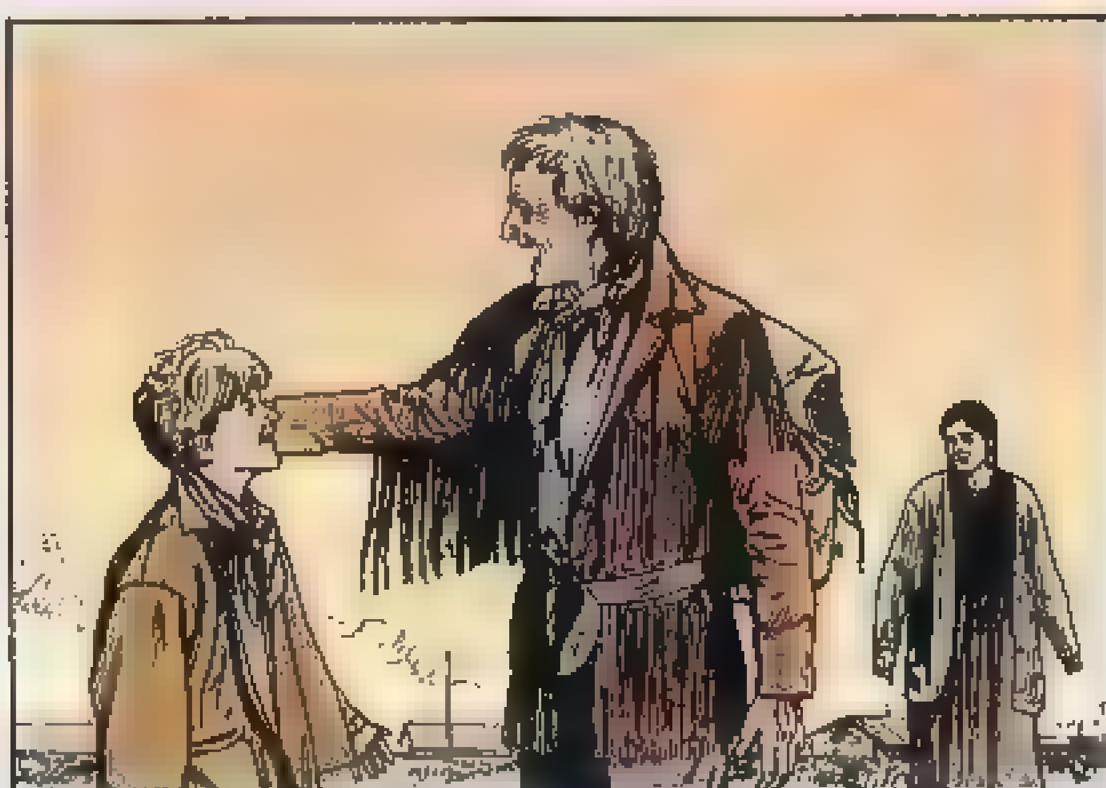










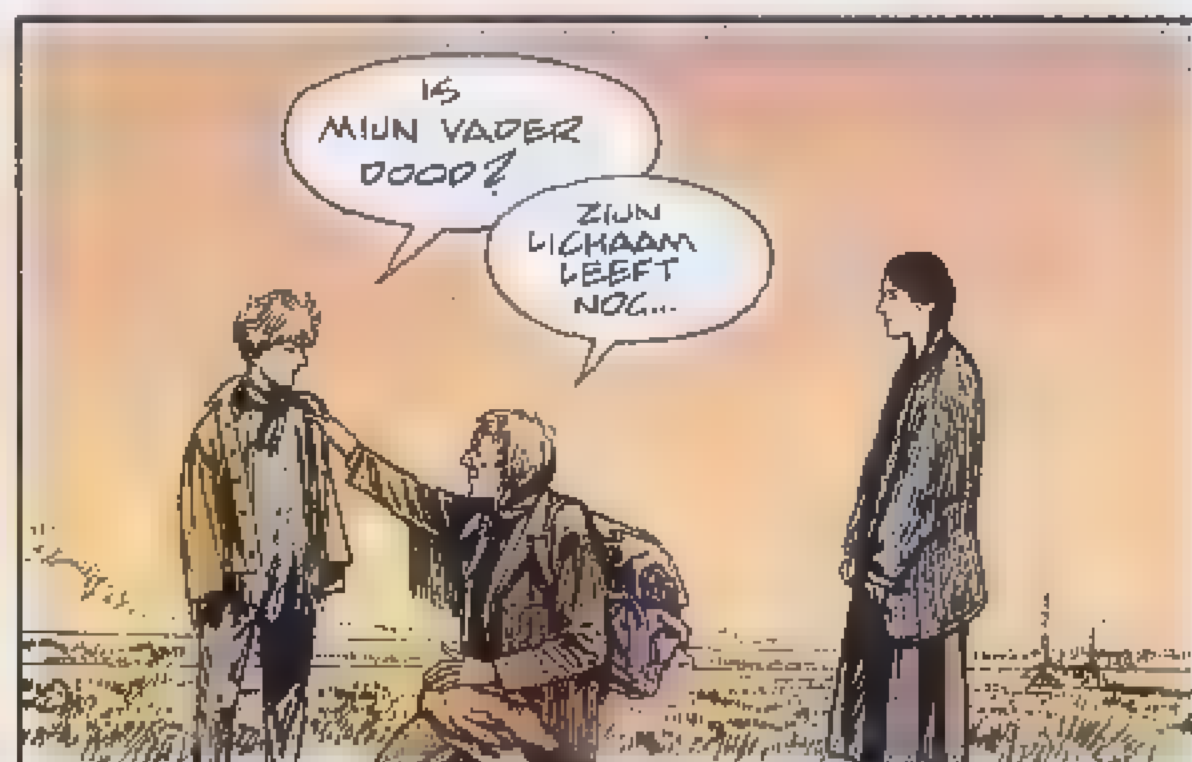




JACKSON IN HET SPOOR VAN DE BUTLER-EXPEDITIE



















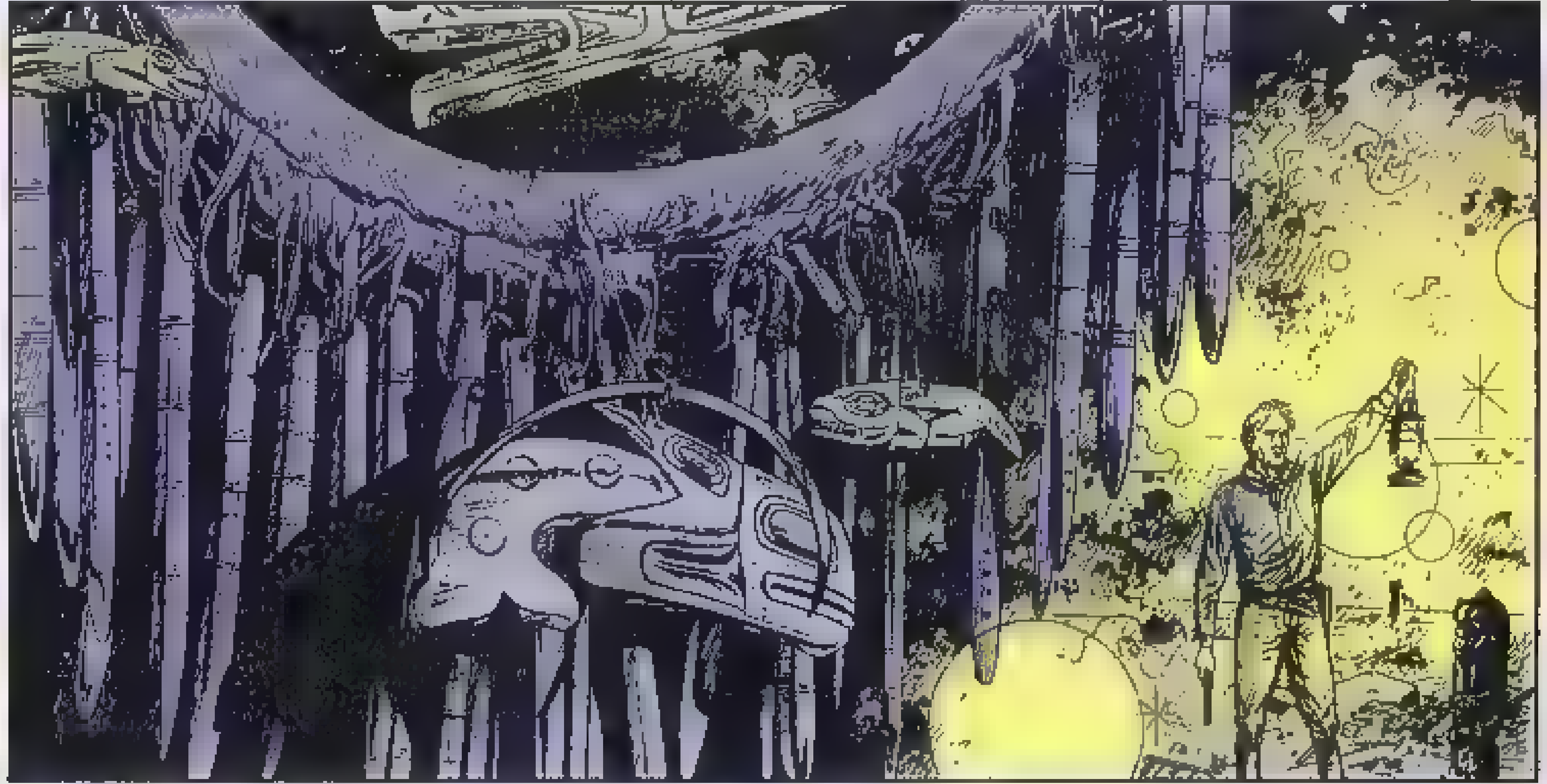






HEB JE M'N LAATSTE ALBUM SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















PAW KRRR

PAW PAW

GENOEEEEG!!!

PAW PAW

43

wordt vervolgd

Sidney
Bom

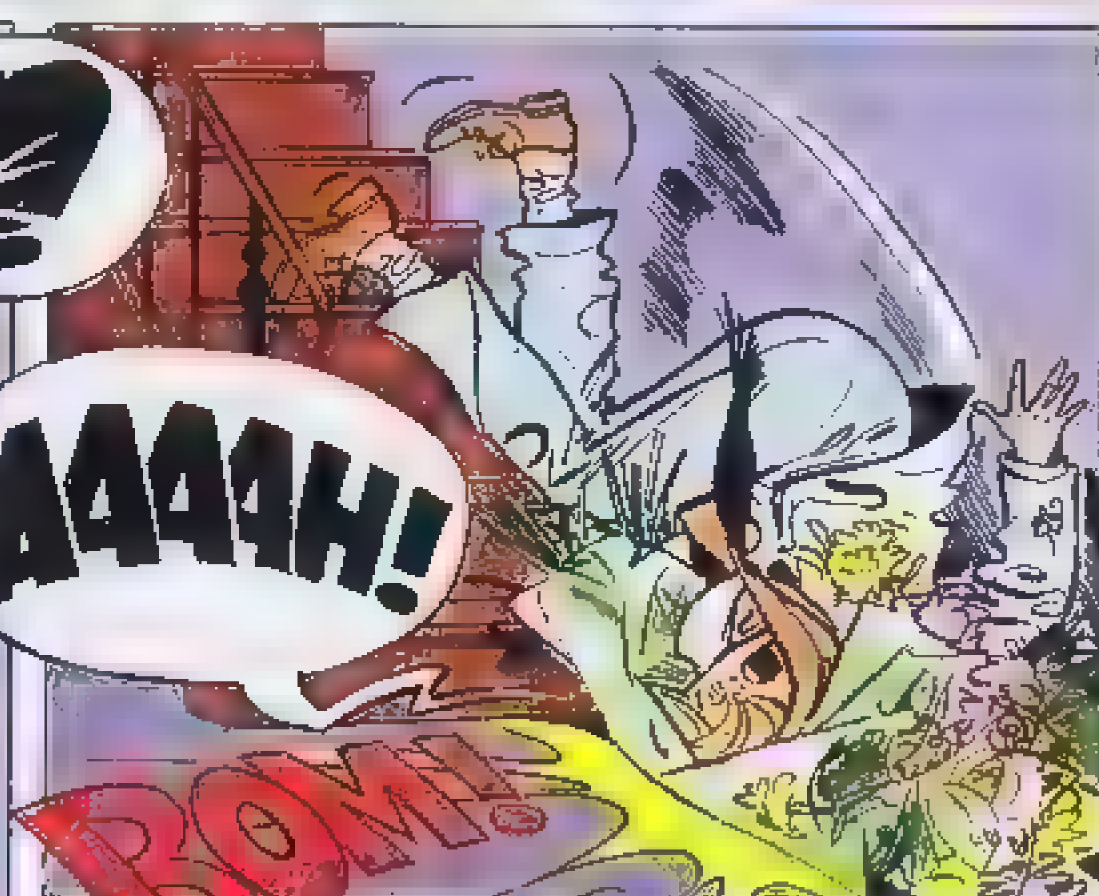
JULIE, KLAARTJE, CECILE

















SAMENVATTING: Victor heeft Strana bevrijd en zoekt daarna Vera op, die nog altijd in de villa van de Von Brücks is... Alle drie willen vluchten in de gondel van een kabelbaan bij het huis...

Fr. Carin
Fr. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE



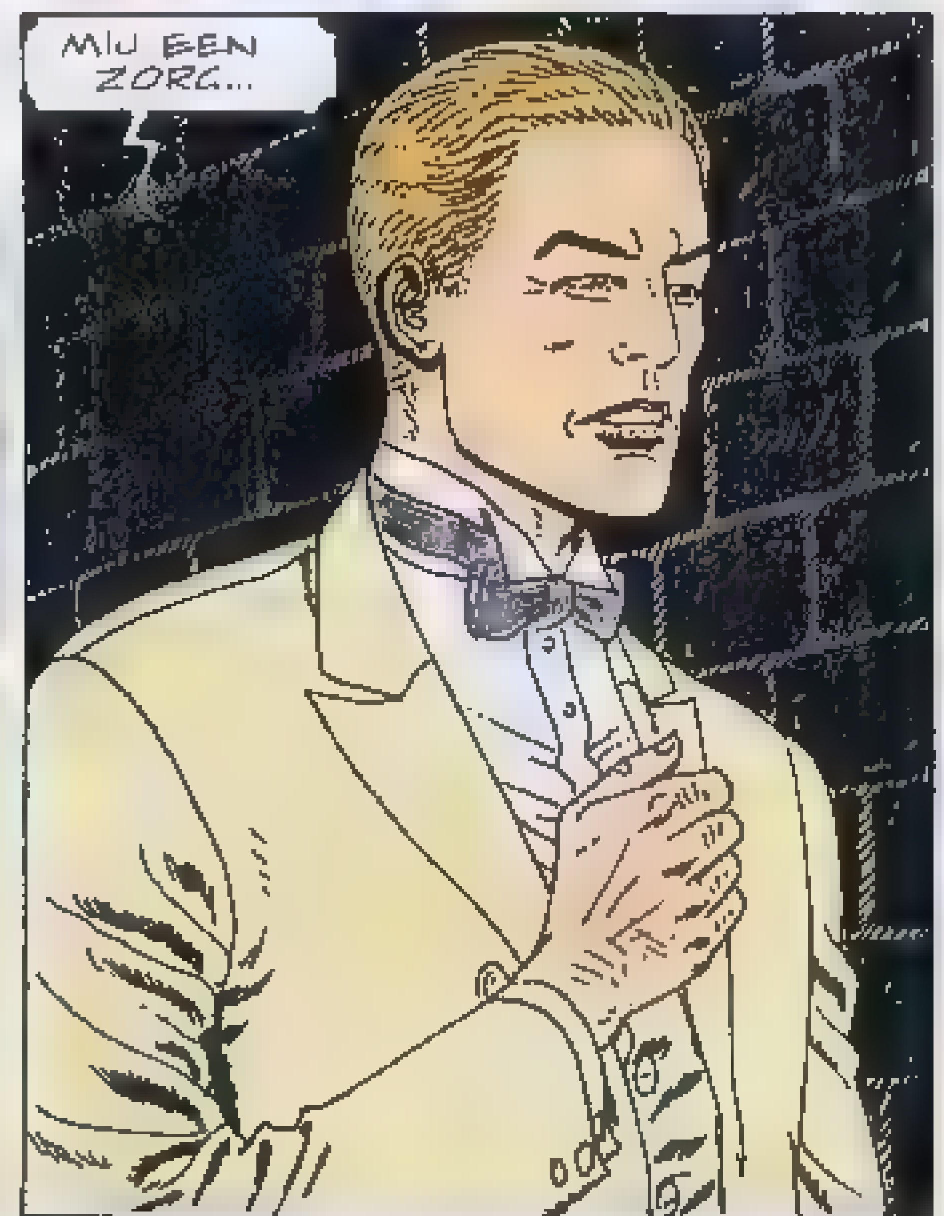






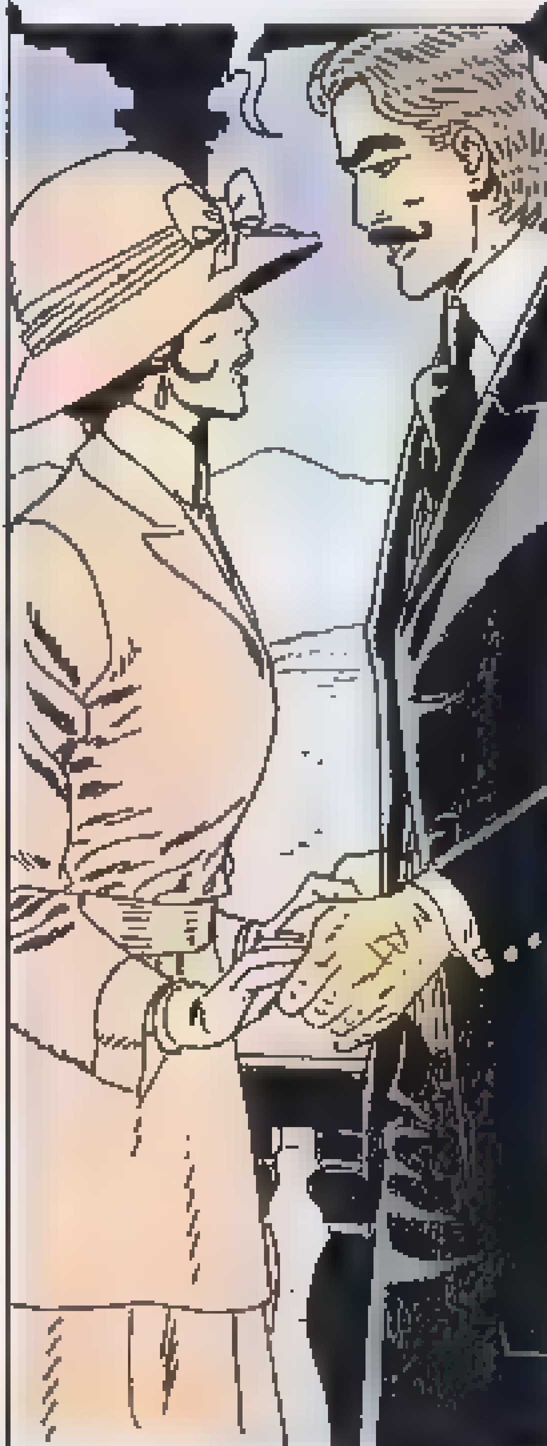




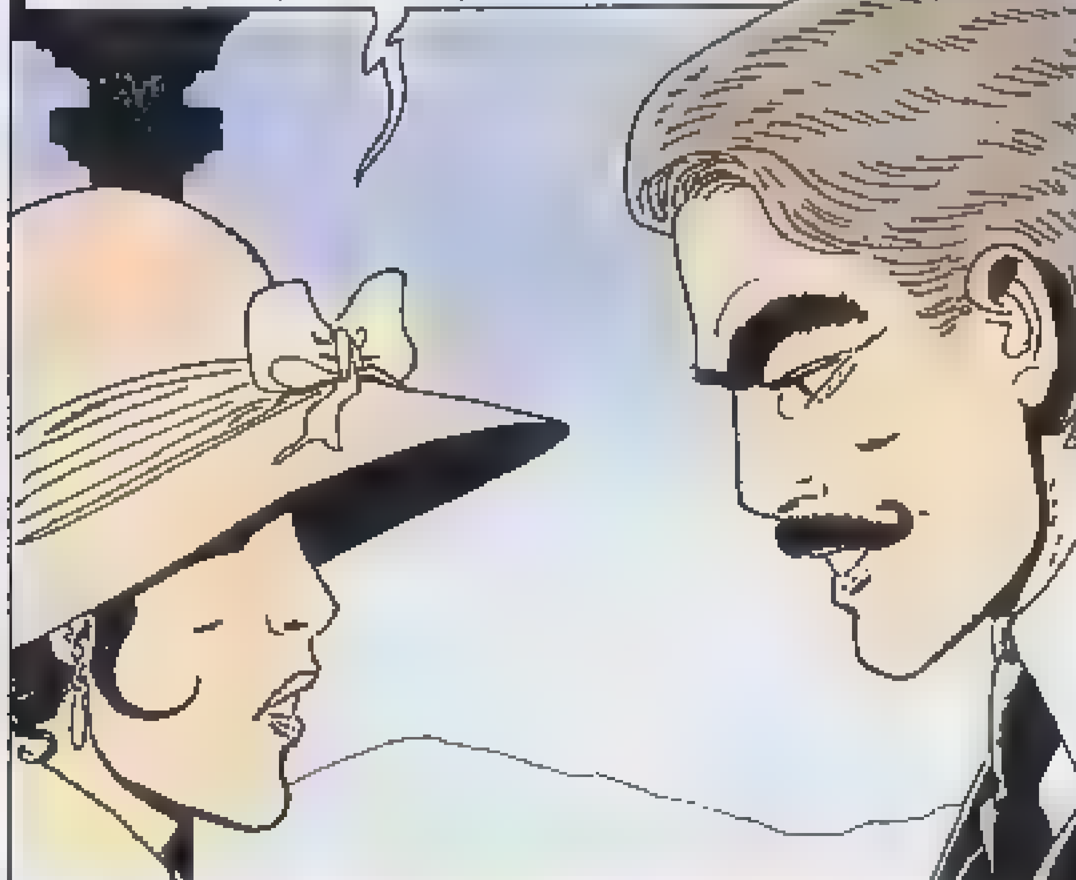




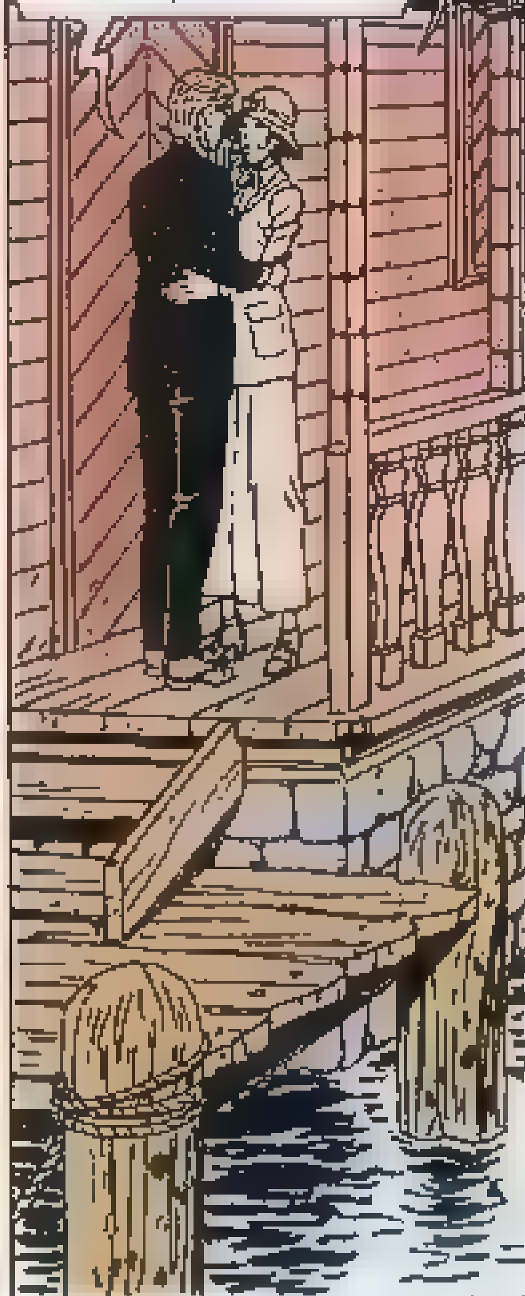

DE VOLGENDE OCHTEND, ERG VROEG...

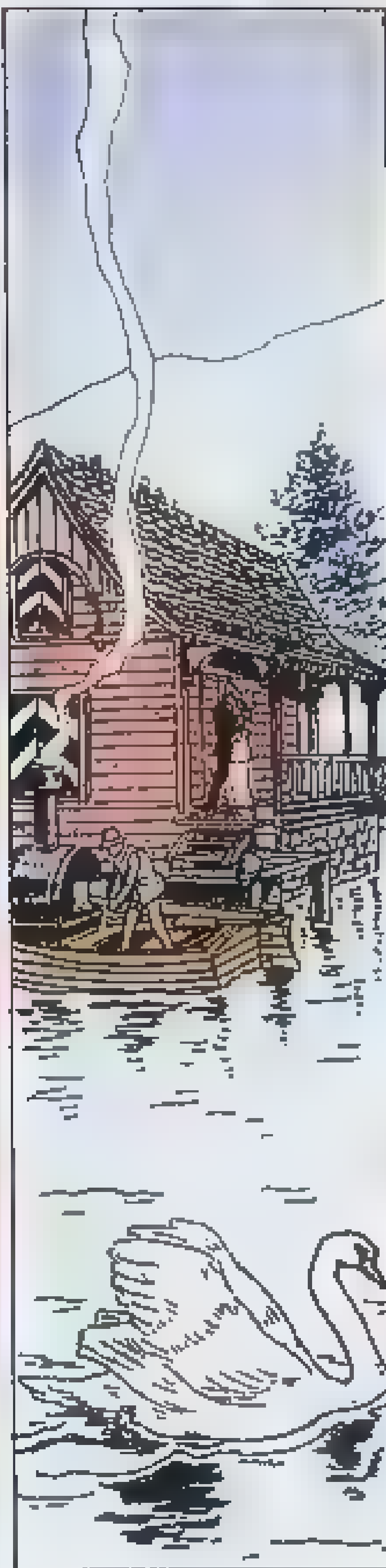

WEES REDELIJK, VERA. TEGEN ZONSOPGANG GAAN DE MANNEN VAN VON BRÜCK ACHTER JE AAN. PROFITEER VAN HET VERTREK VAN DIE SMOKKELBENDE...


IK MOET JE IETS BEKENNEN, VICTOR...

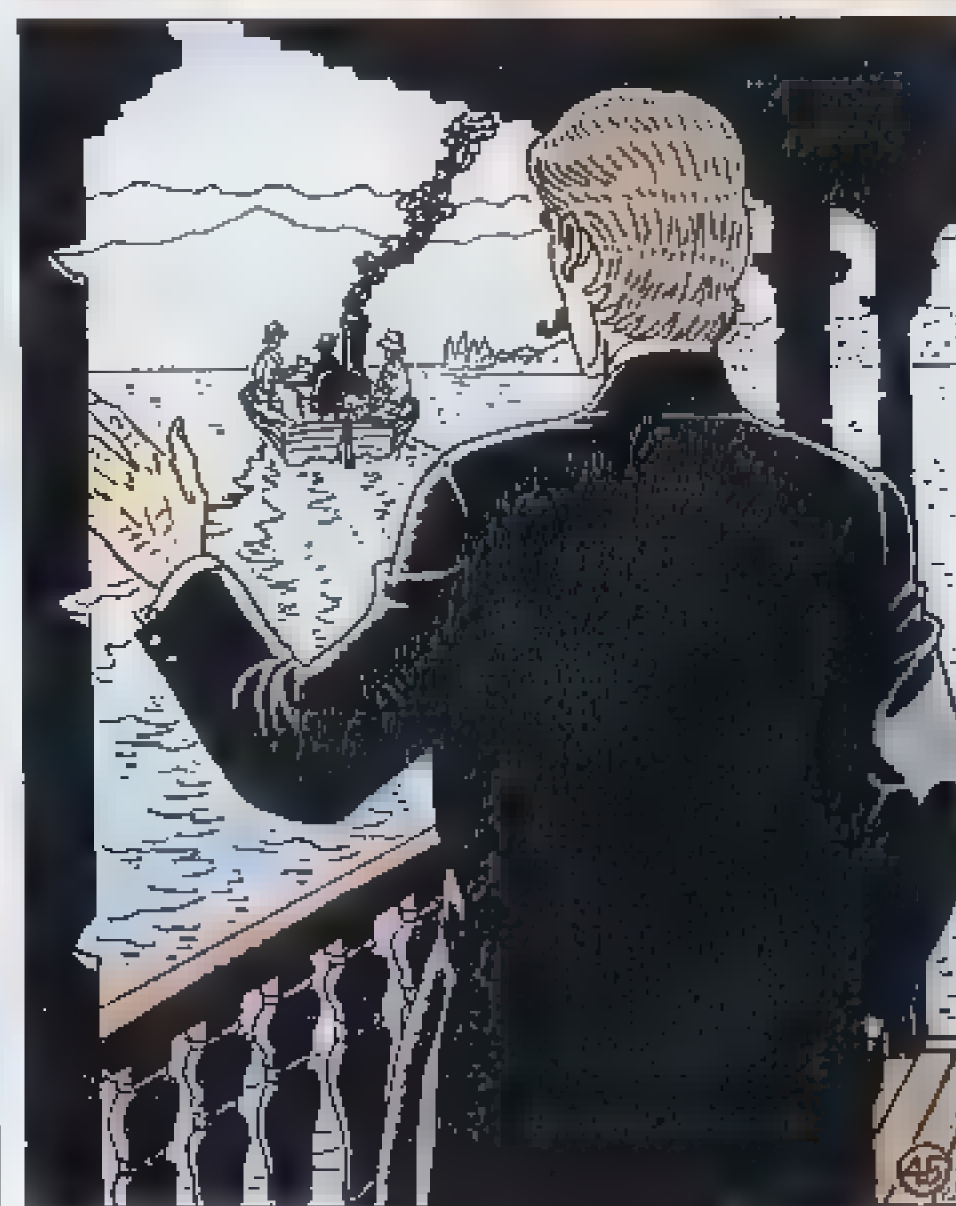

WAARSCHIJNLIJK KOMT HET DOOR JOU DAT IK GEHEIM AGENT BEN GEWORDEN...


WEL, MOOIE SPIONNE... BESCHOUW JE OPDRACHT ALS VOLBRACHT...


KAN IK NIETS MEER DOEN VOOR STRANA?
MAAK JE GEEN ZORGEN, VERA. STRANA EN IK LOPEN GEEN RI-SICO MEER. MOR-GEN NA DE ONDER-HANDELINGEN ZIJN WE IN VEILIG-HEID.

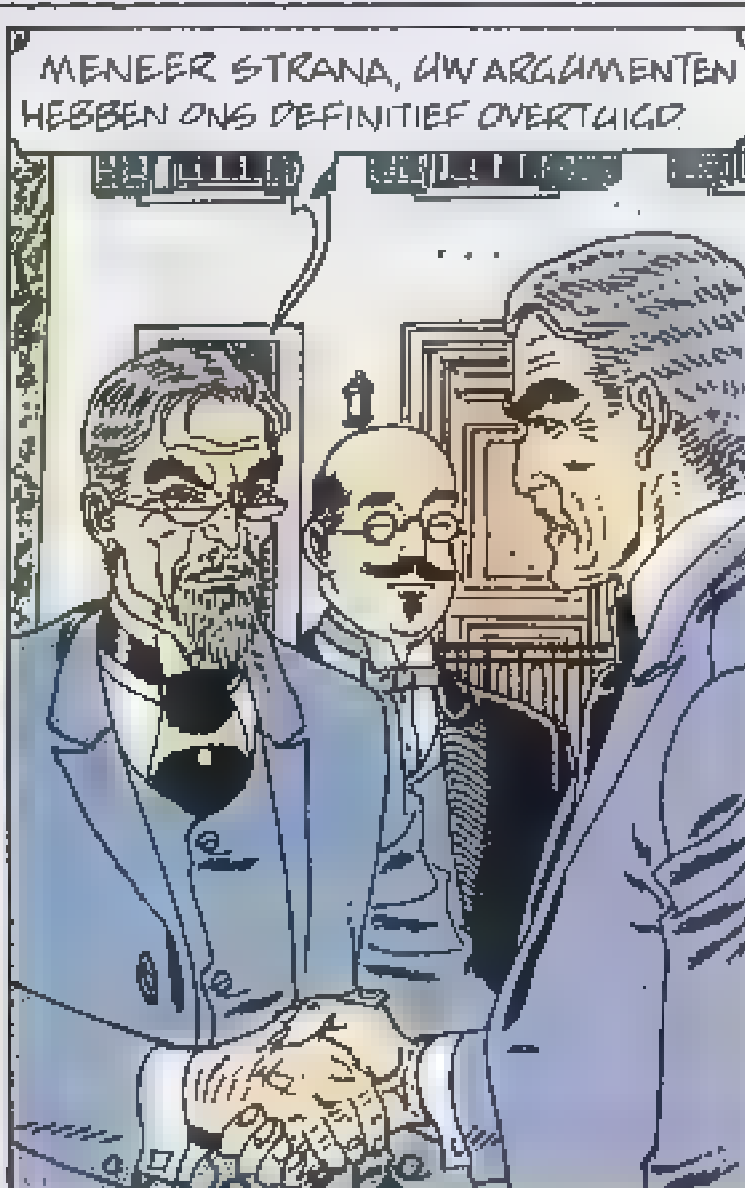





45

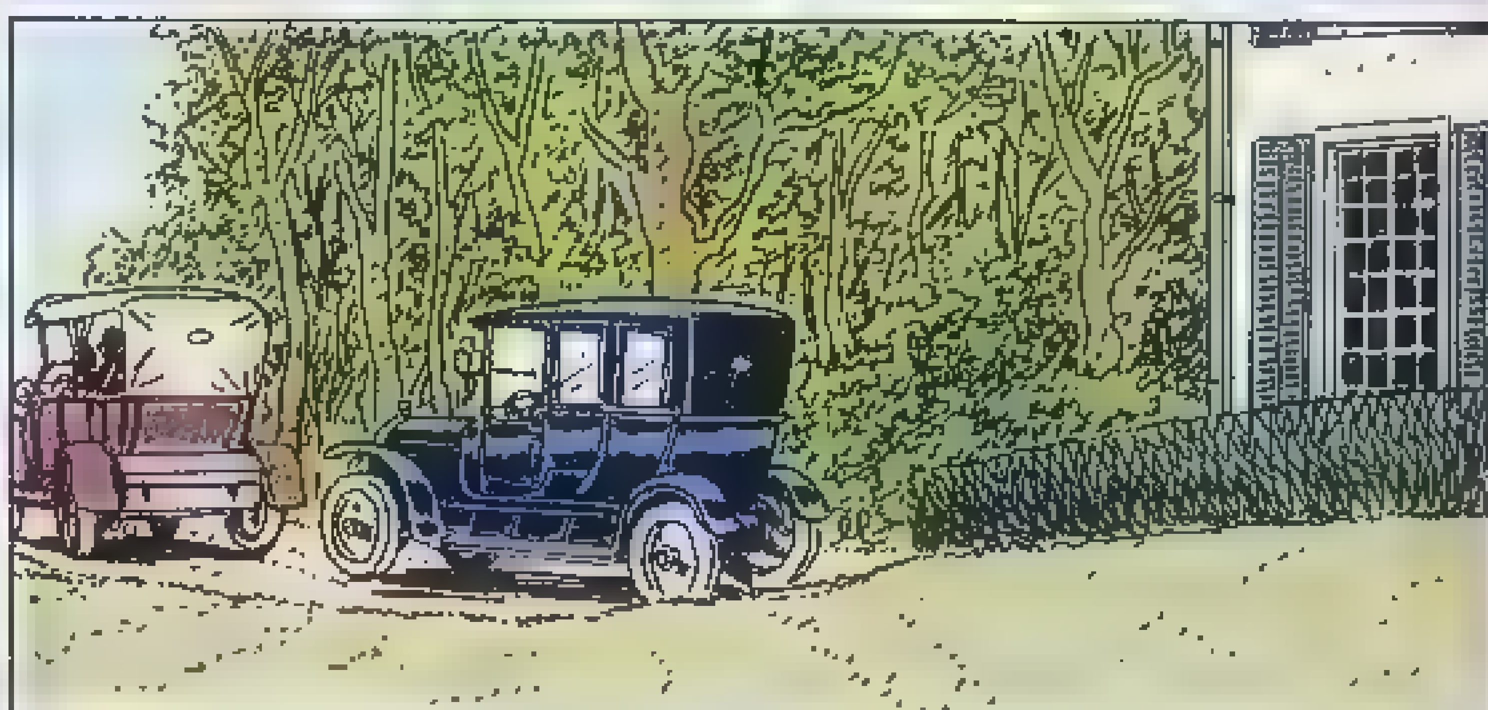
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **PAVEL STRANA: DE PRAAGSE NACHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

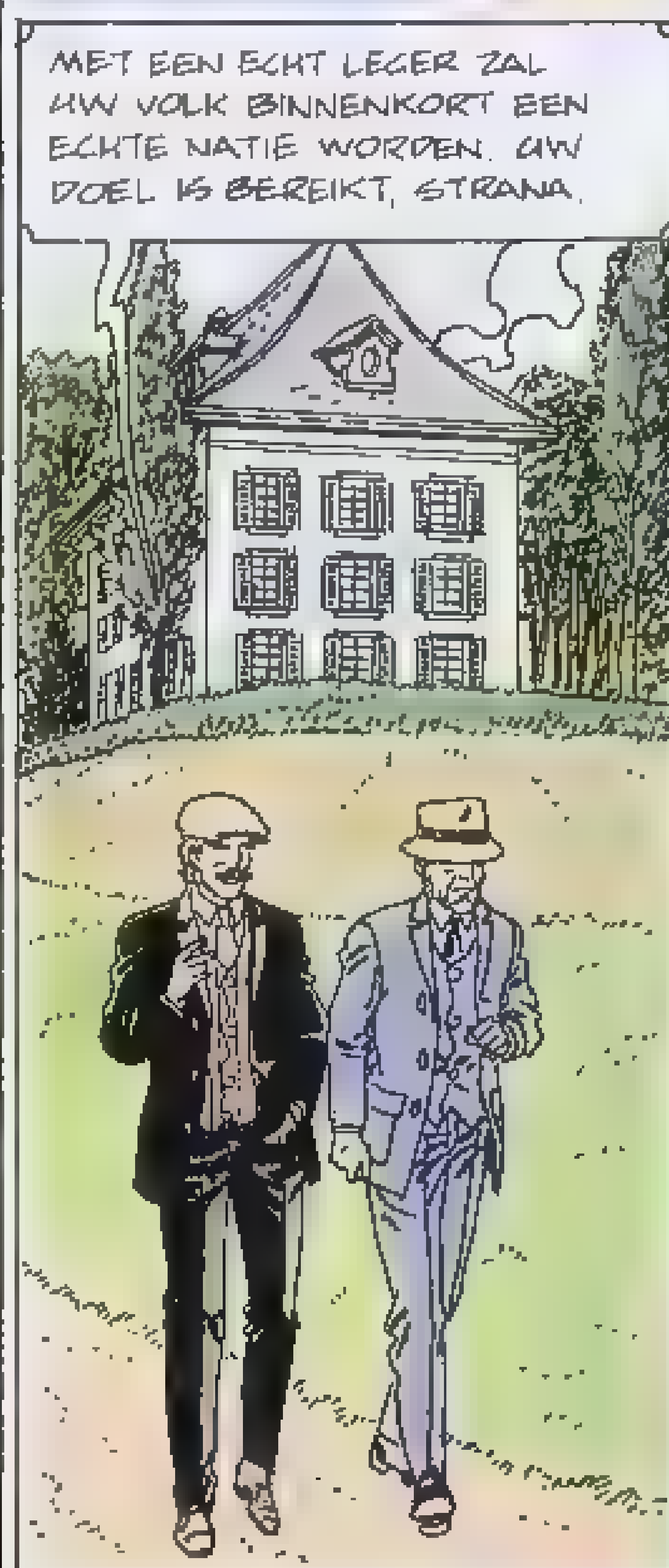


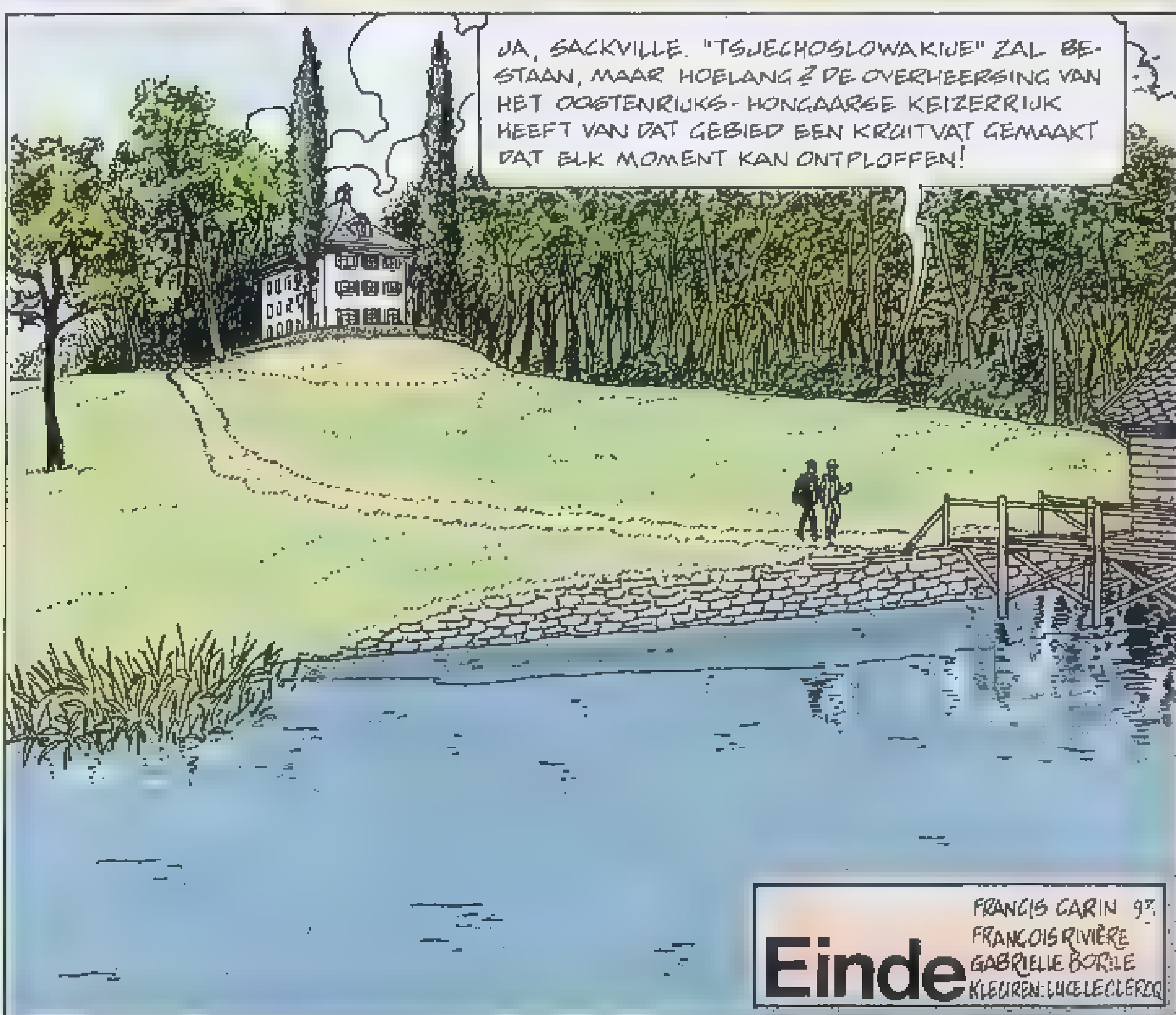








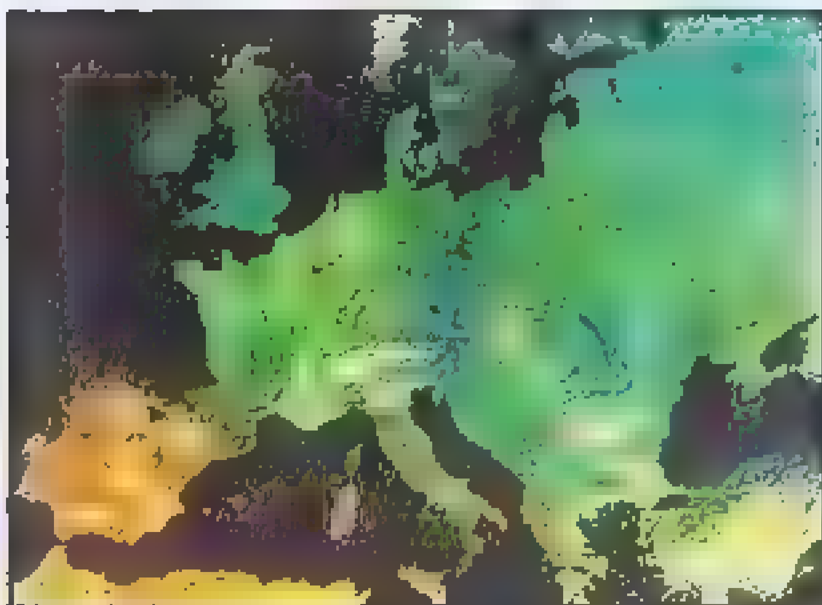




Doorzichtigheid en openheid

Het verwezenlijken van de Europese Economische Ruimte, de uitbreiding van de Gemeenschap met nieuwe lidstaten, de toepassing van principes als doorzichtigheid en subsidiariteit, enz: de uitdagingen waarvoor de Gemeenschap de komende maanden en jaren zal worden gesteld, zijn legio. Licht uit, spot aan.

Subsidiariteit. Met de ondertekening van het Verdrag van Maastricht werd het communautaire jargon officieel verrijkt met een nieuw woord: subsidiariteit.
In de Europses Unie, vermeldt dat verdrag, «worden de beslissingen genomen op een wijze die zo dicht mogelijk bij de burgers staat». Met andere woorden mogen de instellingen van de Gemeenschap in het Europa van de Twaalf niet allesoverheersend zijn; de aparte staten bestaan ook. Om deze opvatting toe te lichten, is er in het verdrag een artikel over subsidiariteit opgenomen, dat op drie principes berust:
– de Gemeenschap kan alleen handelen indien de bevoegdheid daarvoor aan haar is toevertrouwd (de nationale bevoegdheid is regel, die van de instellingen van de EG zijn uitzondering);
– bij kwesties die niet uitsluitend op de bevoegdheden van de Gemeenschap berusten, mag deze



De Europese Gemeenschap telt momenteel twaalf lidstaten. Binnenkort zullen dat er zestien zijn. En nog weer later misschien twintig (foto EEG).

laatste pas handelen wanneer een doel beter bereikt kan worden op communautair niveau dan op het niveau van de afzonderlijke lidstaten;
– wanneer het noodzakelijk blijkt om normen op communautair niveau vast te stellen, dient in het oog te worden gehouden dat er minimale voorschriften worden opgesteld, opdat de lidstaten de mogelijkheid behouden om de maatregelen op nationaal niveau aan te scherpen.

Doorzichtigheid. Om ook in dat opzicht de burgers gerust te stellen en de Gemeenschap een andere imago te geven dan dat van een ontoegankelijk bureaucratisch bolwerk, willen de Twaalf maatregelen nemen om «de doorzichtigheid en de openheid» bij het beslissingsproces te vergroten.
Deze maatregelen berusten op drie principes: toegang tot de werkzaamheden van de Raad een betere basisinformatie over de rol, de activiteiten en de beslissingen van de Raad; de vereenvoudiging van de communautaire wetgeving, die daarmee toegankelijker moet worden.



Europese Economische Ruimte (EER). De Gemeenschap kan zich verheugen in de zeer grote belangstelling van de Europese landen die er nog geen deel van uitmaken. Enerzijds heeft ze al overeenkomsten gesloten (die een vergevorderde economische en politieke samenwerking tot doel hebben) met verscheidene landen in Midden- en Oost-Europa. Anderzijds hebben de Twaalf van de Gemeenschap en de Zeven van de Europese Vrijhandelsassociatie (EVA: Oostenrijk, Zwitserland, Liechtenstein, Noorwegen, Zweden, Finland en IJsland) op 2 mei 1992 in Porto een verdag gesloten om daarmee een gemeenschappelijke Economische Ruimte in het leven te roepen.
Dit EER-verdrag is bedoeld om de voordelen van de interne markt ook aan deze zeven landen ten goede te laten komen. Op die manier ontstond een markt van 380 miljoen consumenten – de grootste ter wereld, die op 1 januari 1993 in werking had moeten treden. Maar de Zwitsers beschikten anders: in een referendum op 6 december 1992 weigerden ze om deel te nemen aan de EER.
De overige achttien betrokken landen besloten echter om zonder Bern verder te gaan. Maar de Zwitsere terugtrekking houdt in dat het in Porto getekende akkoord moet worden aangepast. Als alles goed gaat, wordt de EER voor het einde van de zomer werkelijkheid.

Uitbreiding. Acht Europese landen hebben officieel een verzoek ingediend om tot de Gemeenschap toe te treden: Turkije, Cyprus, Malta, Oostenrijk, Zweden, Zwitserland, Finland en Noorwegen. Dezè laatste vijf landen, allemaal lid van de EVA, beschouwen de EER als niet meer dan een tussenstadium op de weg naar toetreding.
Op 1 februari zijn de Twaalf officiële onderhandelingen begonnen over het lidmaatschap van Oostenrijk, Zweden en Finland. Het is de bedoeling dat Noorwegen zich zeer binnenkort bij deze groep voegt, maar de Zwitsere kandidatuur is ten gevolge van het referendum op 6 december 1992 voorlopig «in de ijskast» gezet. Het doel van diverse landen van de Gemeenschap is om in 1995 het aantal lidstaten van twaalf tot zestien uit te breiden. De overige mensen dat de uitbreiding van de EG niet voor 1996 plaats kan vinden.

Tanguy Verhoosel

Een rondreis door Europa in twaalf etappen: Jack Staller en Nederland

Nederland is het koninkrijk van de tulpen en de molens. Het is ook het land waar Maastricht ligt, de stad waar het Europese Unieverdrag werd getekend. Een bliksembezoek aan Jack Staller...

– De Nederlanders zijn per traditie sterk pro-Europees. Hoe verklaart u dat?

– Waarschijnlijk beseffen ze dat, bij de huidige ontwikkeling van de wereldeconomie, samenwerking de enige manier om te overleven is. Dat gaat zeker op voor een klein land. Het vooruitzicht om tot de grootste economische macht ter wereld te behoren, is heel aantrekkelijk. Het brengt ons automatisch meer welvaart en garandeert ons dat ons welzijn er in de toekomst niet op achteruit zal gaan.

– Zou u kunnen beschrijven hoe een typische Nederlander er uitziet?

– Ik vind dat mensen de ander als individu moeten beoordelen. Dat zou de geschiedenis ons moeten leren, denken in termen van landen of zelfs van groepen mensen heeft altijd alleen tot oorlog geleid. Dat gaat trouwens nog altijd door: de mensen vermoorden elkaar nog steeds in naam van hun land of bevolkingsgroep. Ik kan dus alleen in grote lijnen spreken door er nadruk op te leggen dat er veel uitzonderingen zijn en dat andere volken in de wereld dezelfde karakteristieken met ons delen.

Met dat in het achterhoofd kan ik zeggen dat Nederlanders tamelijk actief zijn, harde werkers, en dat ze blijk geven van een grote vastberadenheid om hun doel te bereiken. Ik heb de indruk dat het de vele bedrijven in mijn land voor de wind gaat. Er wordt ook gezegd dat de Nederlanders tolerant zijn en bereid om samen te werken. Vrijheid en onafhankelijkheid zijn belangrijke waarden voor hen. Aan de andere kant hebben ze de naam dat ze verzot op geld zijn. Misschien zijn ze zelfs een tikje gierig. Ten slotte ontbreekt het hen aan gevoel voor humor en levenskunst, wat te wijten is aan een zeker calvinistisch puritanisme.



Lastig, die Unie...

– De toekomst van Europa is in uw land uitgestippeld. Hebt u het verdrag van Maastricht gelezen?

– Nee. Aangezien we politici kiezen om dat karwei voor ons op te knappen, voel ik niet meer de behoefte om me het hoofd te breken over dat moeilijke verdrag. Buiten dat heb ik er in de kranten genoeg over gelezen. Ook ben ik op de hoogte van de plannen om de binnengrenzen van de Gemeenschap weg te halen met het oog op de handel en het personenverkeer, om een gezamenlijk economisch systeem met één munteenheid op te zetten, enz.

– Steunt u die plannen? Wat verwacht u van de Gemeenschap?

– Wat ik vooral waardeer in het Europese idee is dat het verschillende volken de gelegenheid biedt zich met elkaar te vermengen. Of, nauwkeuriger uitgedrukt, dat ze een integratie zal bevorderen, die hoe dan ook door de moderne communicatiemiddelen onvermijdelijk is geworden.

Eigenlijk zie ik, gesteld dat de verschillende landen hun nationale trots kunnen overwinnen, geen zwakke kanten aan het Europese idee. Natuurlijk bestaat het gevaar van onenigheid tussen Europa en de andere wereldmachten zoals Amerika en Azië. Maar ik hoop dat, als er een conflict oplaait, het zich zal beperken tot het gebied van de vrije concurrentie.

– Hebt u werkelijk vertrouwen in het vooruitzicht van een Verenigd Europa?

– Ik geloof dat de vele landen waaruit Europa bestaat, heel wat problemen zullen tegenkomen voordat ze zich bij elkaar kunnen aansluiten. Want het verwezenlijken van elk van de doelstellingen die de Gemeenschap zich stelt, zal waanzinnig veel tijd kosten en uiterst gecompliceerde onderhandelingen vergen.

Of ik lang genoeg leef om het Verenigde Europa mee te maken? Ik vrees van niet. Nadat we elkaar eeuwenlang bestreden hebben, zullen we nog heel lang op onze hoede blijven. En bovendien is er dat stompzinnige verlangen naar macht, dat ons belet om ons te verenigen en samen machtig te worden.

Interview door Tanguy Verhoosel

Elke week kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening [redacted] het desbetreffende artikel winnen

DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. **Hoeveel landen zal de Europese Economische Ruimte (EER) ten slotte in zijn eerste termijn omvatten?**
2. **Op [redacted] januari 1993 trad een nieuwe Europese Commissie in functie voor een ongebruikelijke periode. Tot wanneer loopt het mandaat van de leden en waarom?**

TE WINNEN:

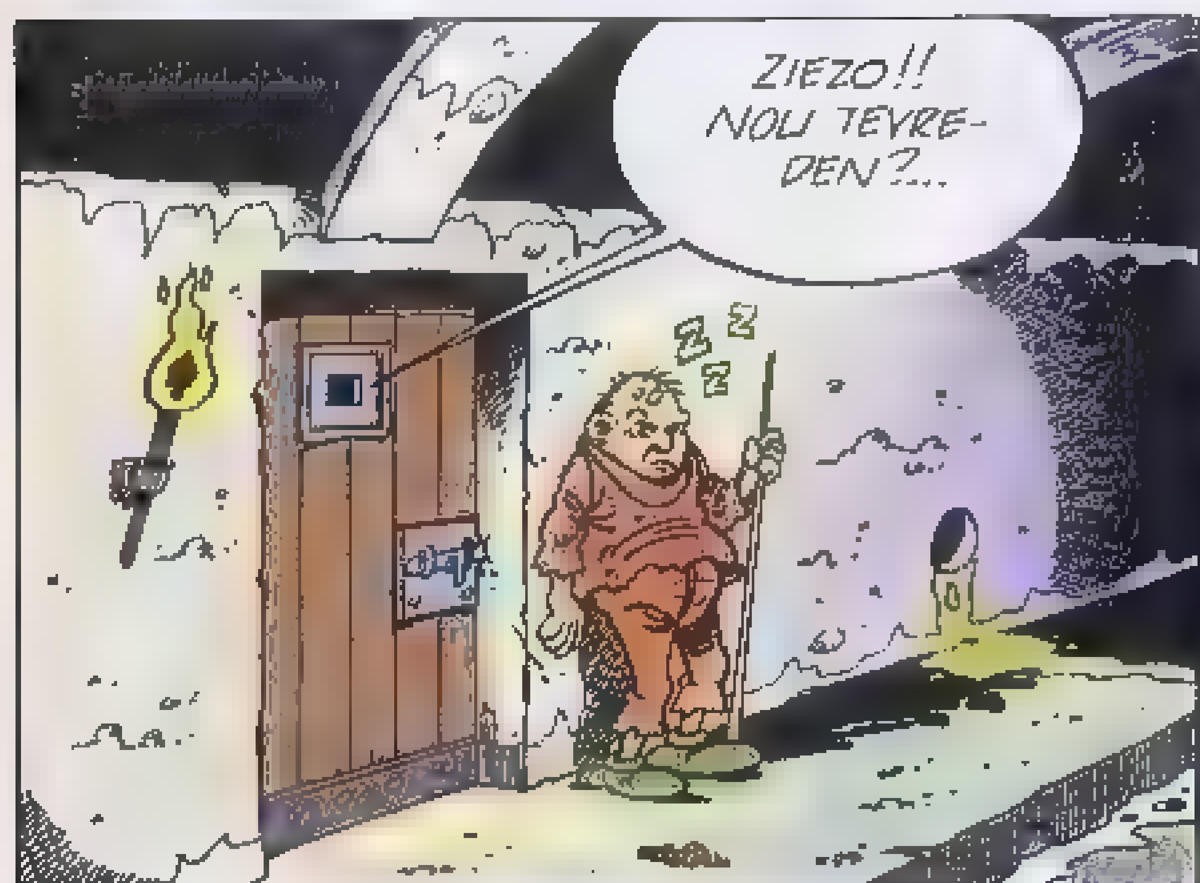
De originele tekening van J. Staller, de tekenaar van «The Black Hawk Line»

Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

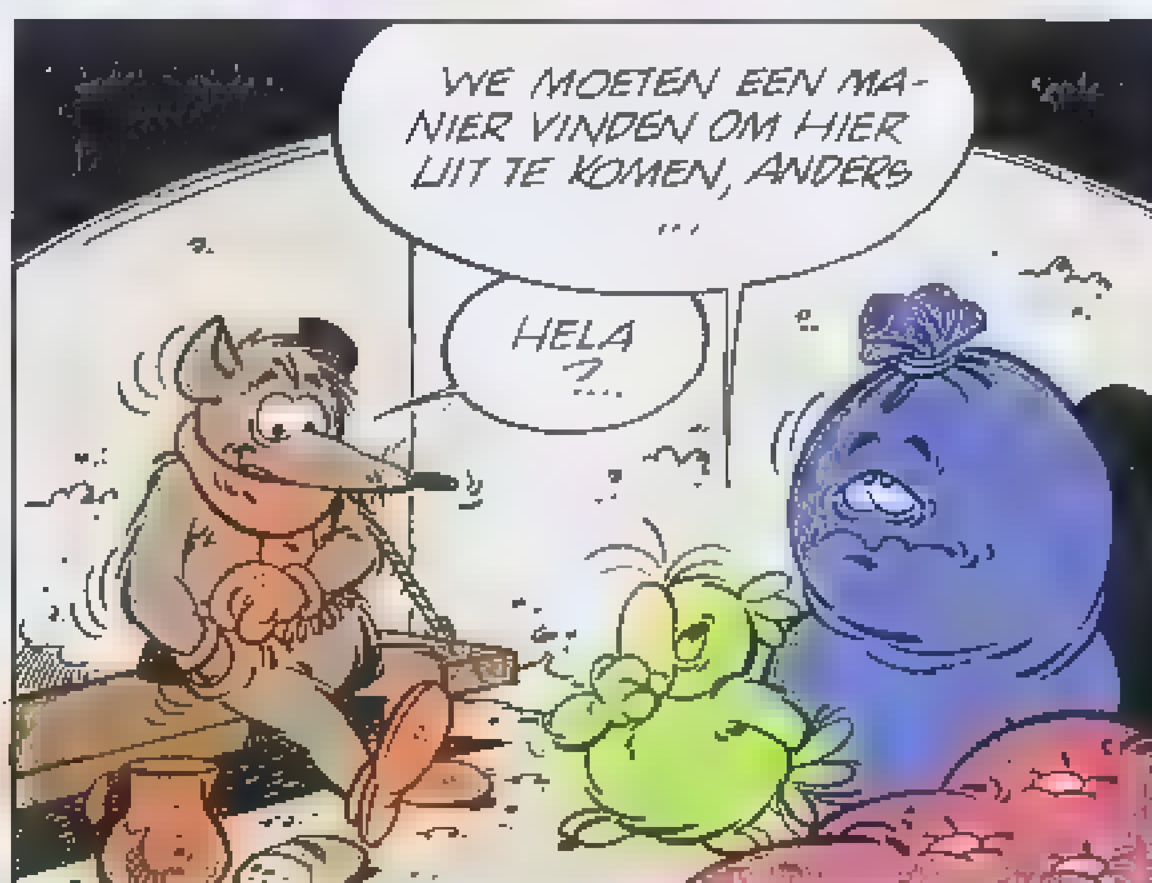








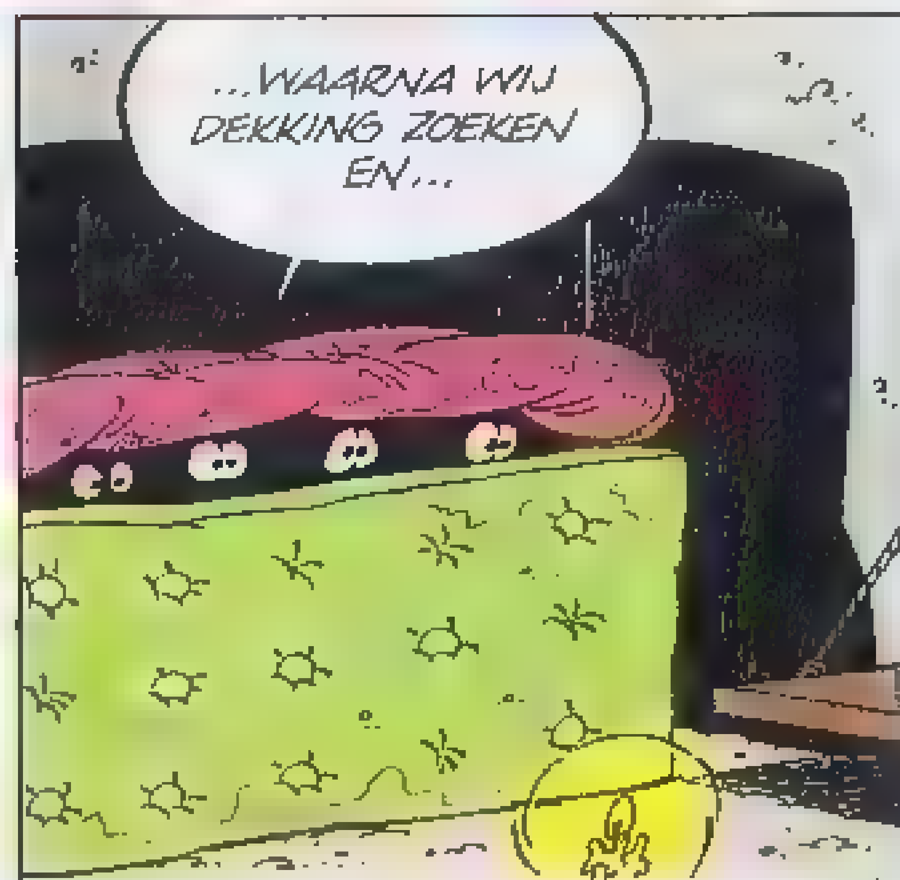




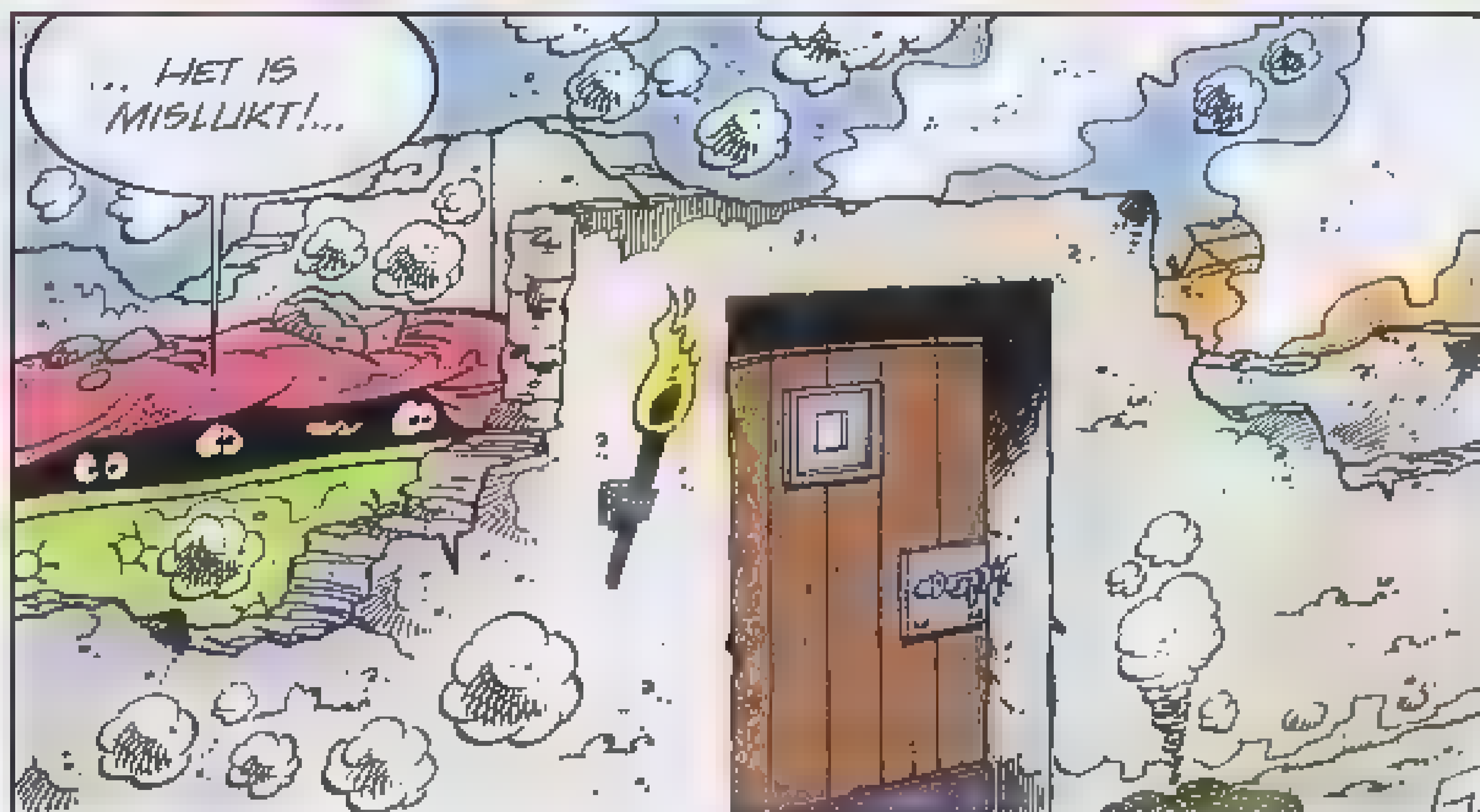








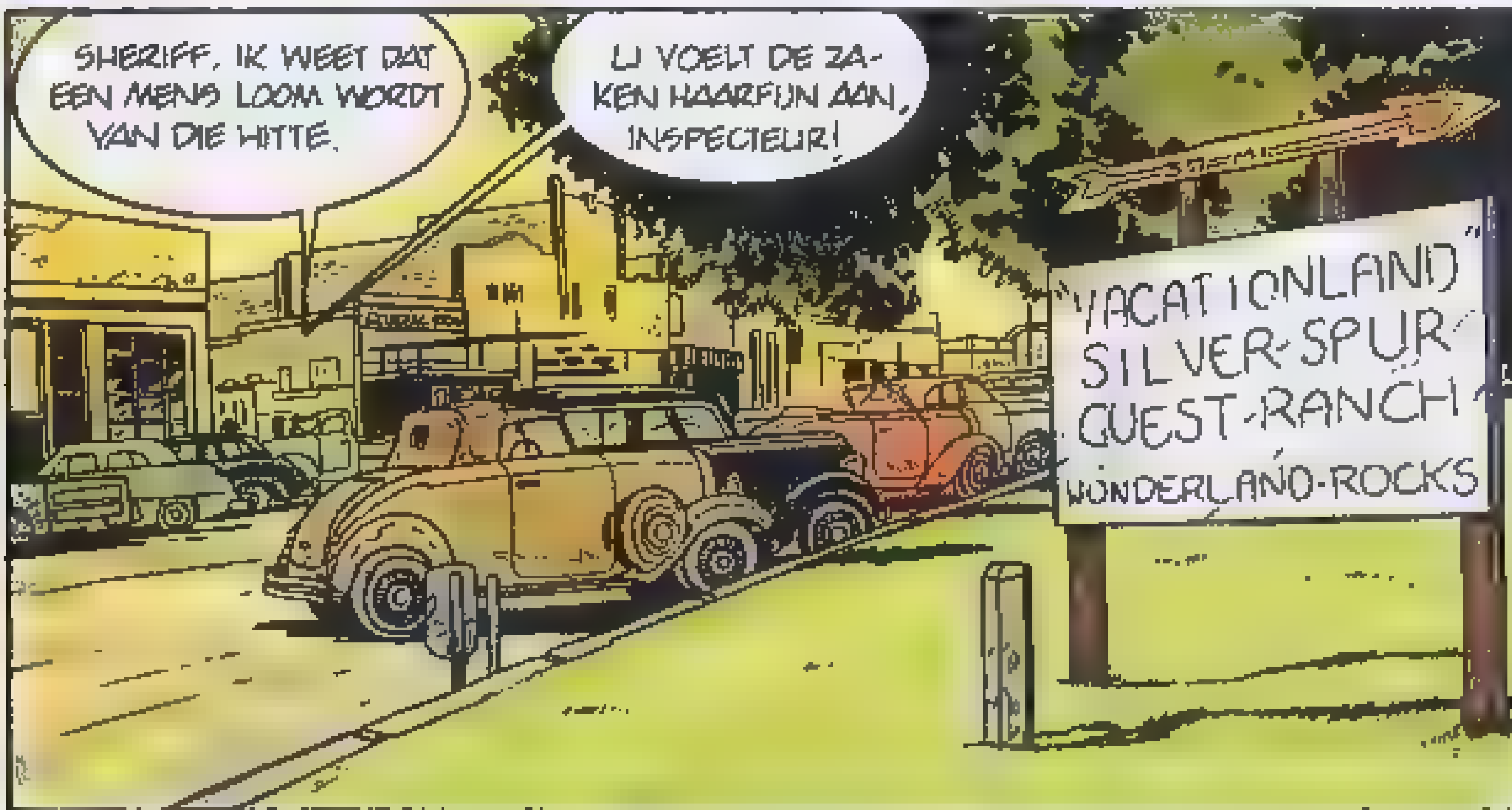




SAMENVATTING: Wie zijn toch die geheimzinnige mannen in het zwart waar de levenslustige professor Samantha Tidball over sprak... en die vannacht op heterdaad betrapt werden toen zijn de kamer van Alan doorzochten? Jammer genoeg zijn ze ontsnapt... Wat zochten ze?

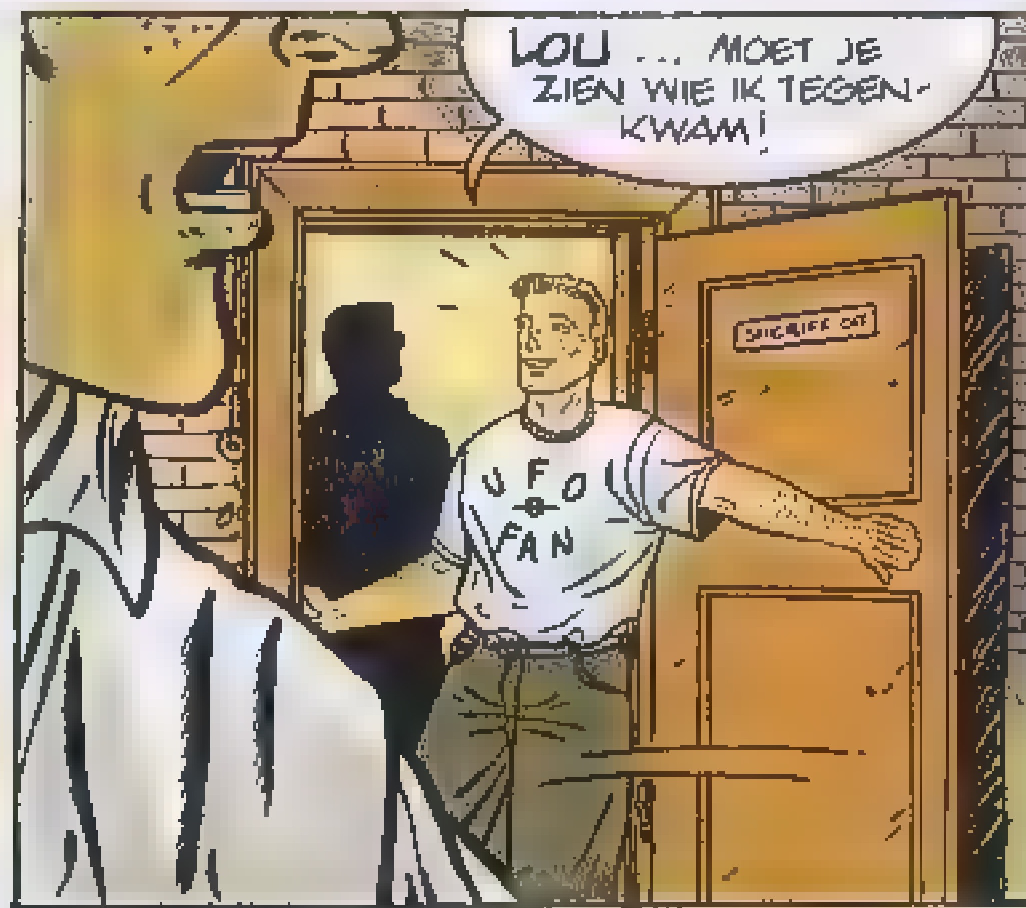
G. Van Linthout

LOU SMOG

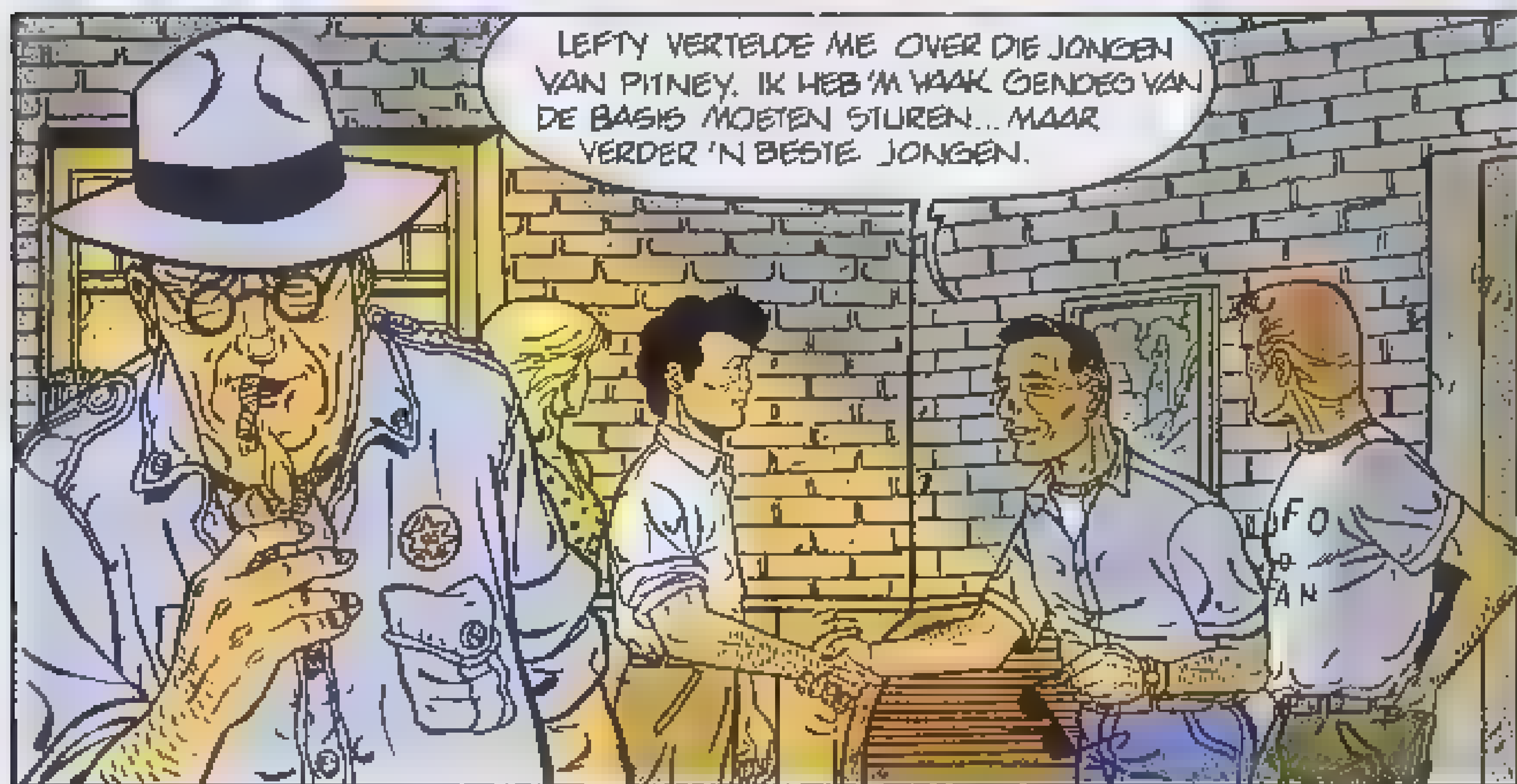






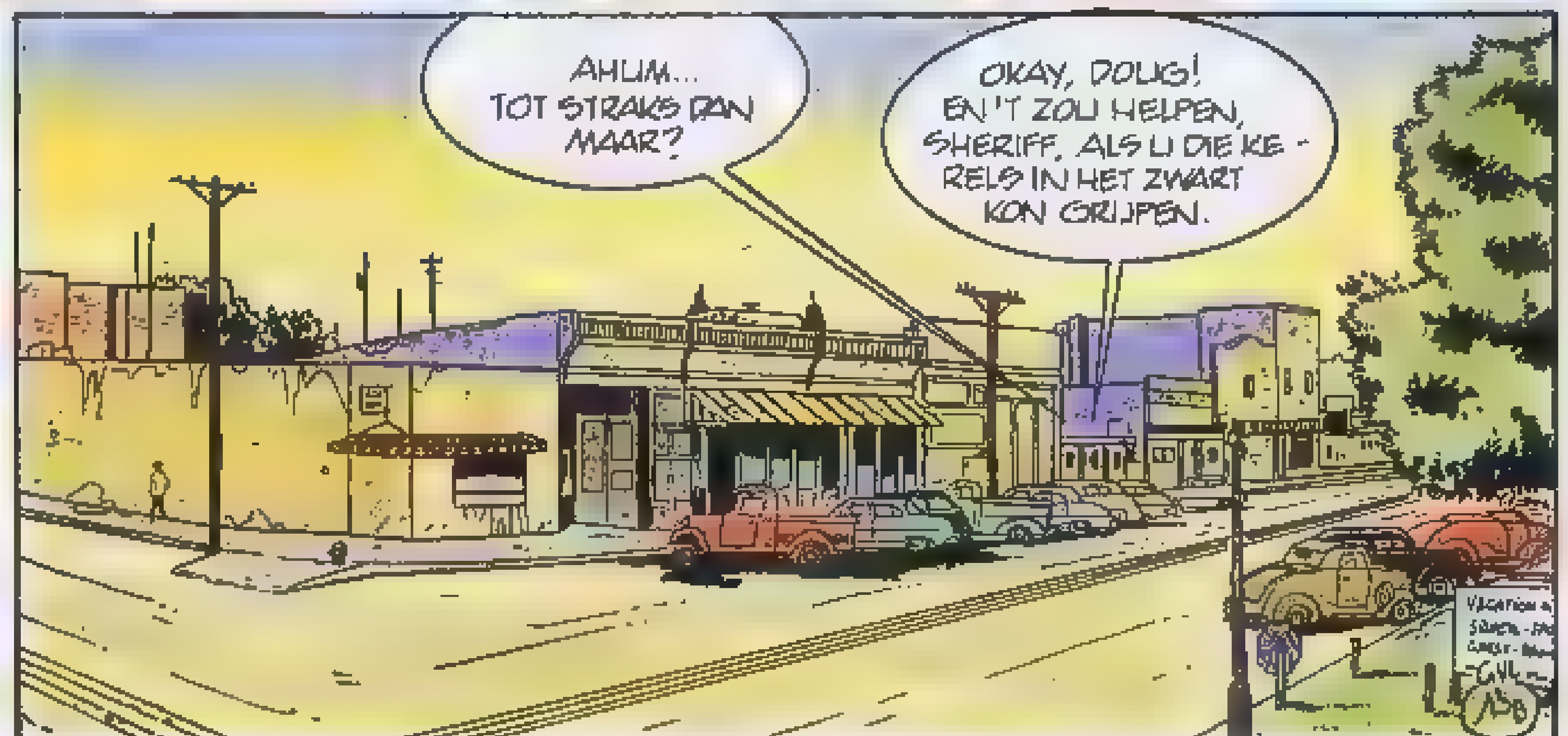




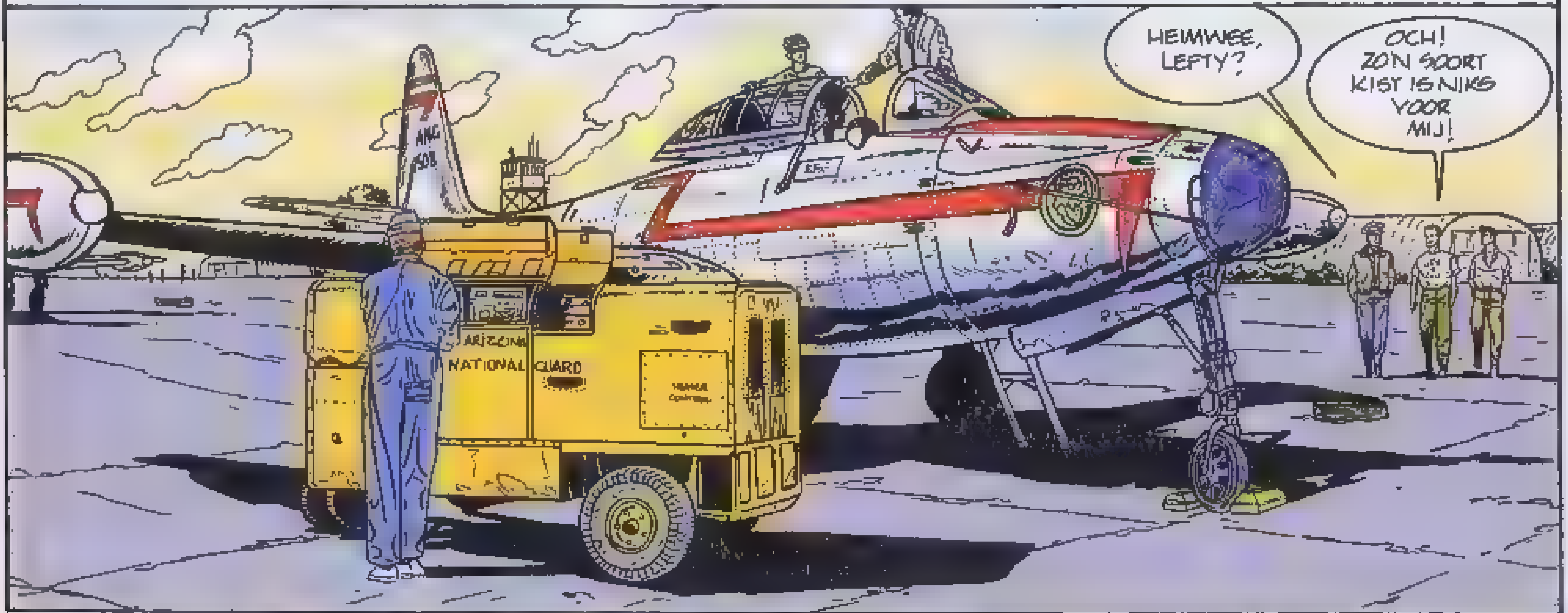




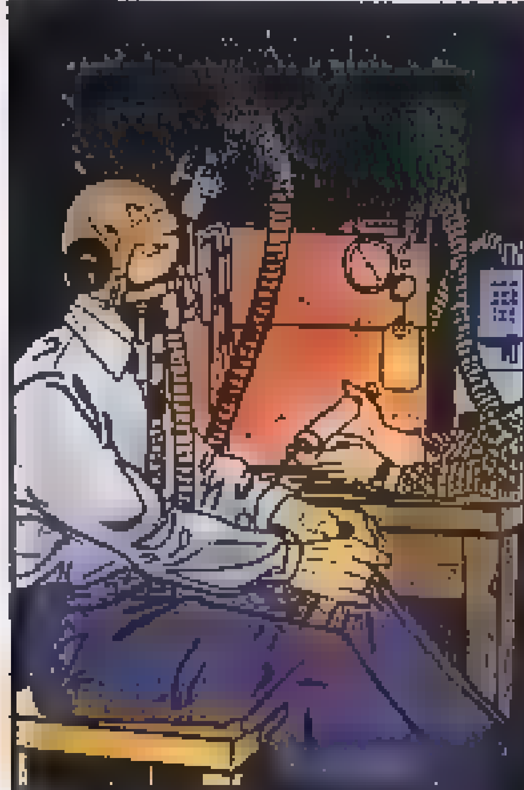


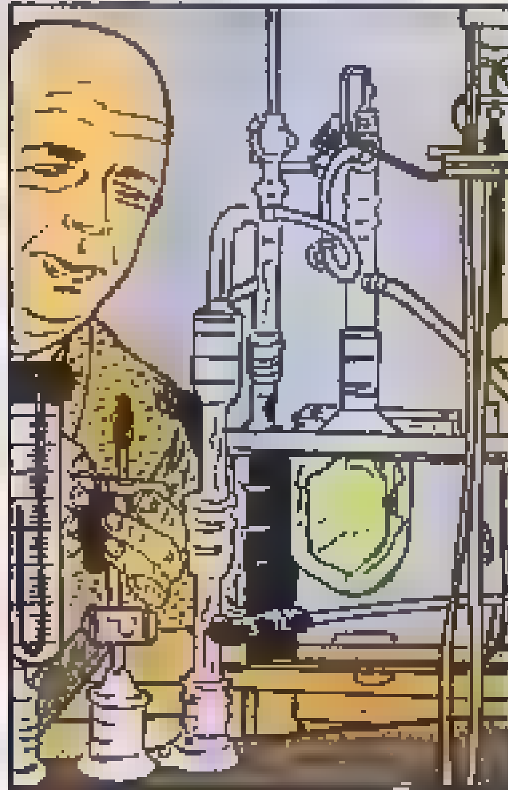


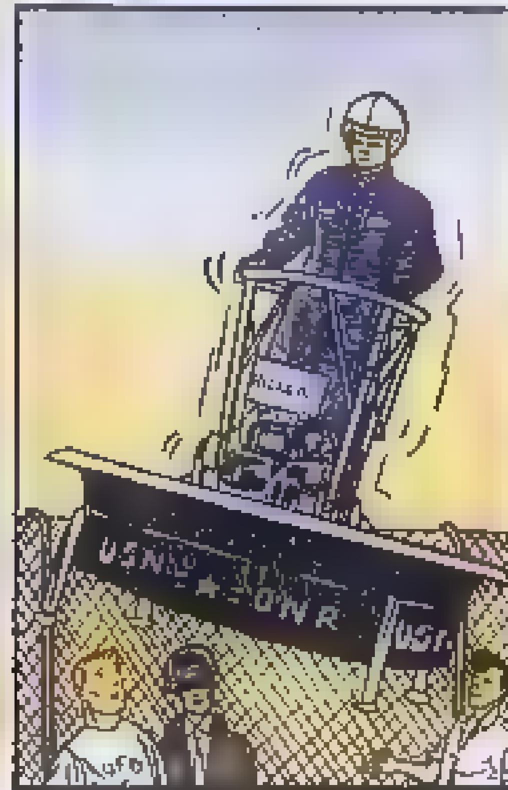
IK SNAPTE AL GAUW WAAROM JOURNALISTEN NIET WELKOM WAREN. SINDS **McCARTHY**[1] STOND HET HELE ZOOTJE STIJF VAN DE PARANOIA, TE MEER OMDAT DE BASIS EEN WAAR LABORATORIUM WAS: VERTICAAL OPSTIJGENDE VLIEGTUIGEN, NIEUWE BRANDSTOFFEN, ATOOMAANDRIJVING EN ZELFS RUIMTEONDERZOEK. OOM ERNIE, DOL MET ALLES WAT MET VLIEGEN TE MAKEN HEEFT, HAD ER Z'N HART OP KUNNEN HALEN!



1) McCARTHY SENATOR DIE DE ZGN. 'HEKSENJACHT' ONTKETENDE, DE GROOTSTE ANTI-COMMUNISTISCHE CAMPAGNE UIT DE AMERIKAANSE GESCHIEDENIS.

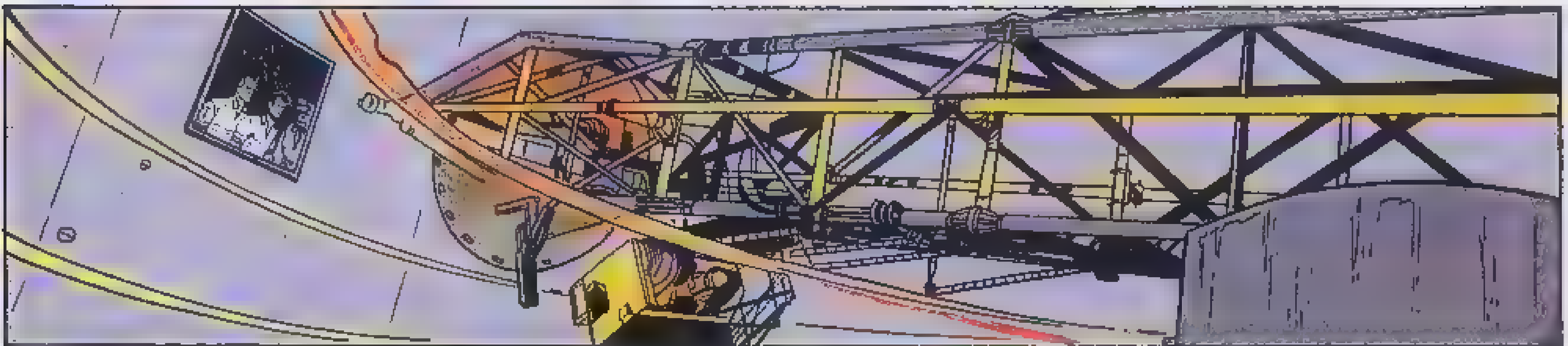




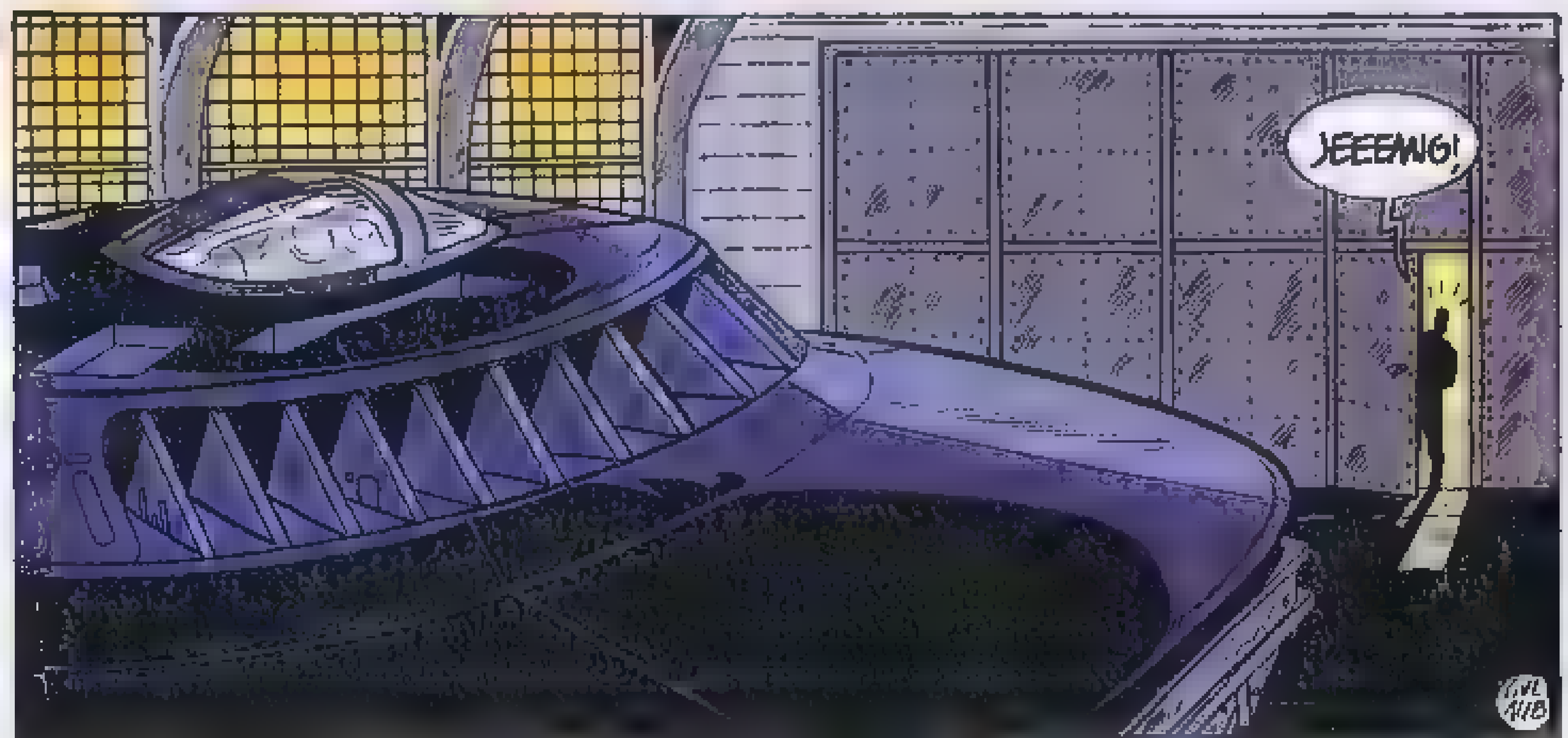




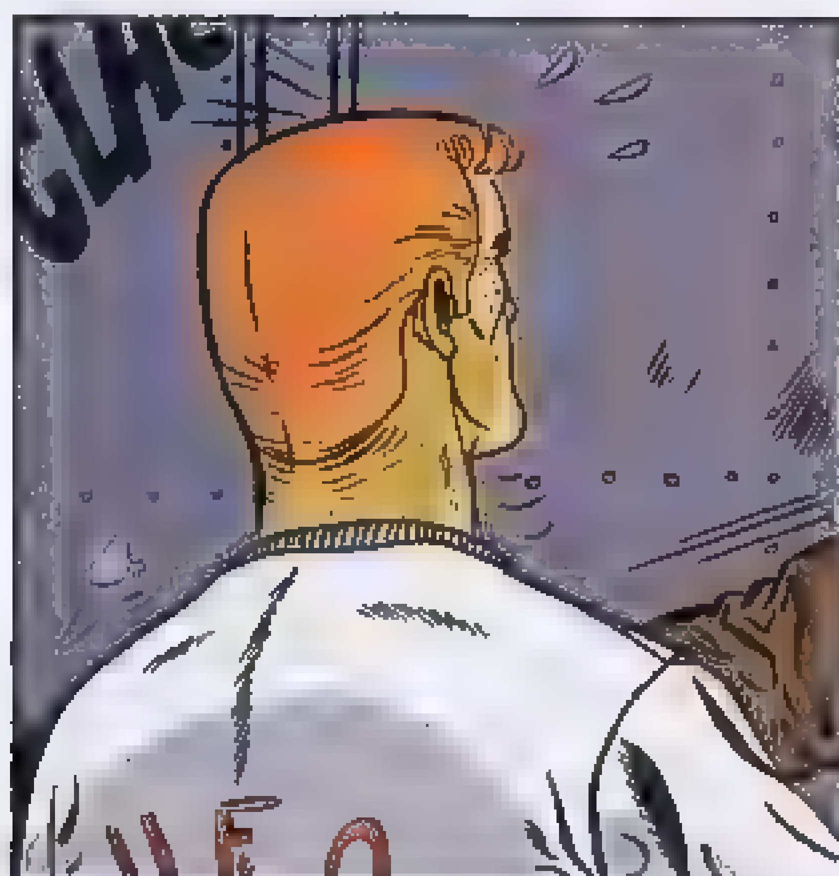




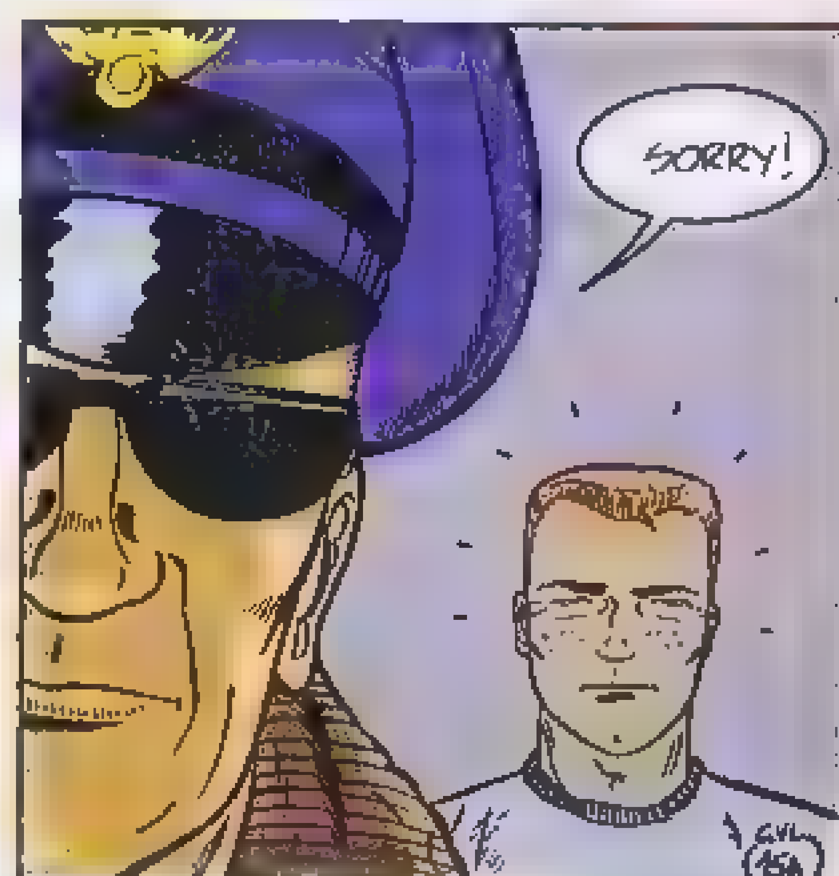


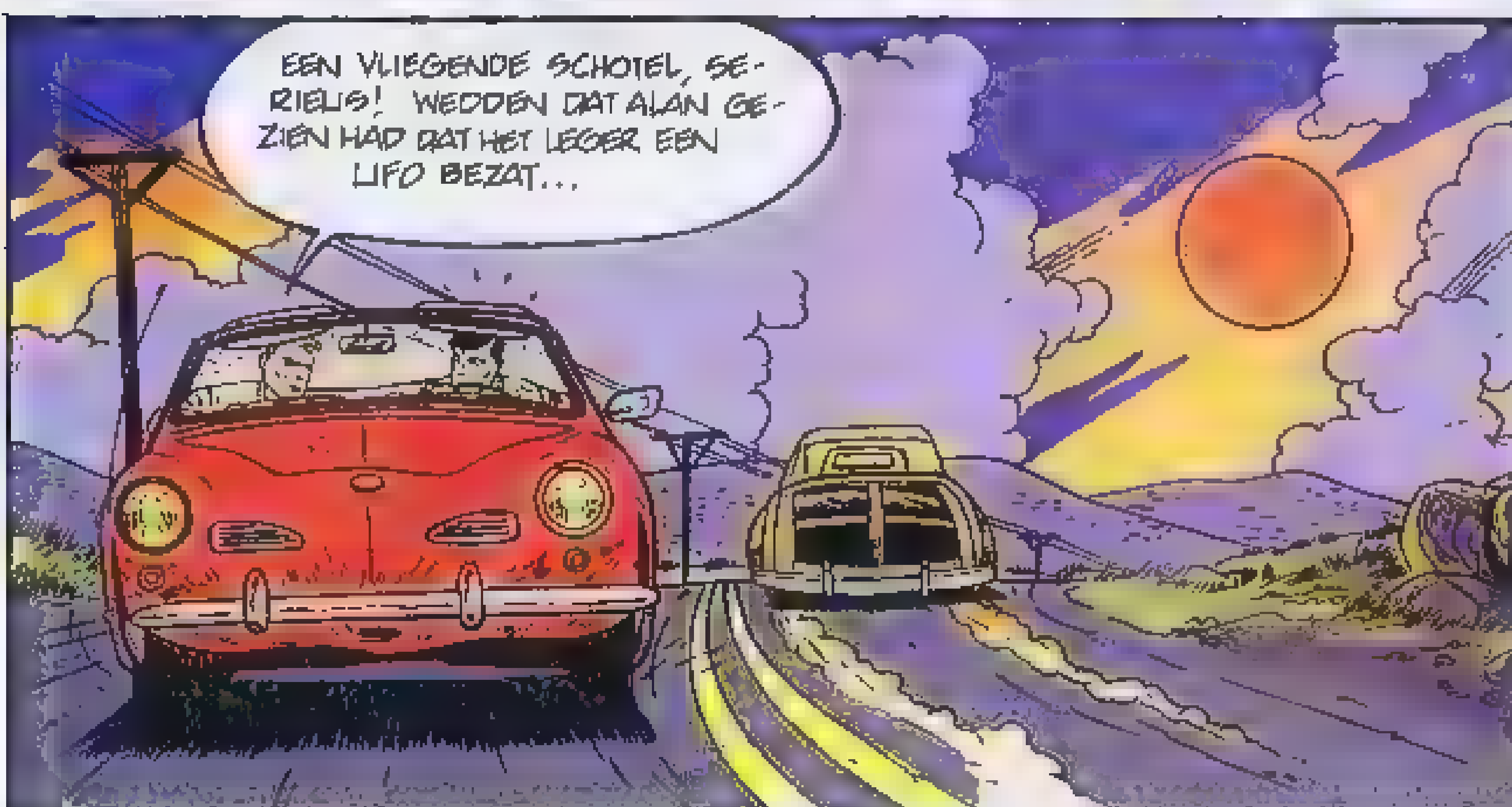


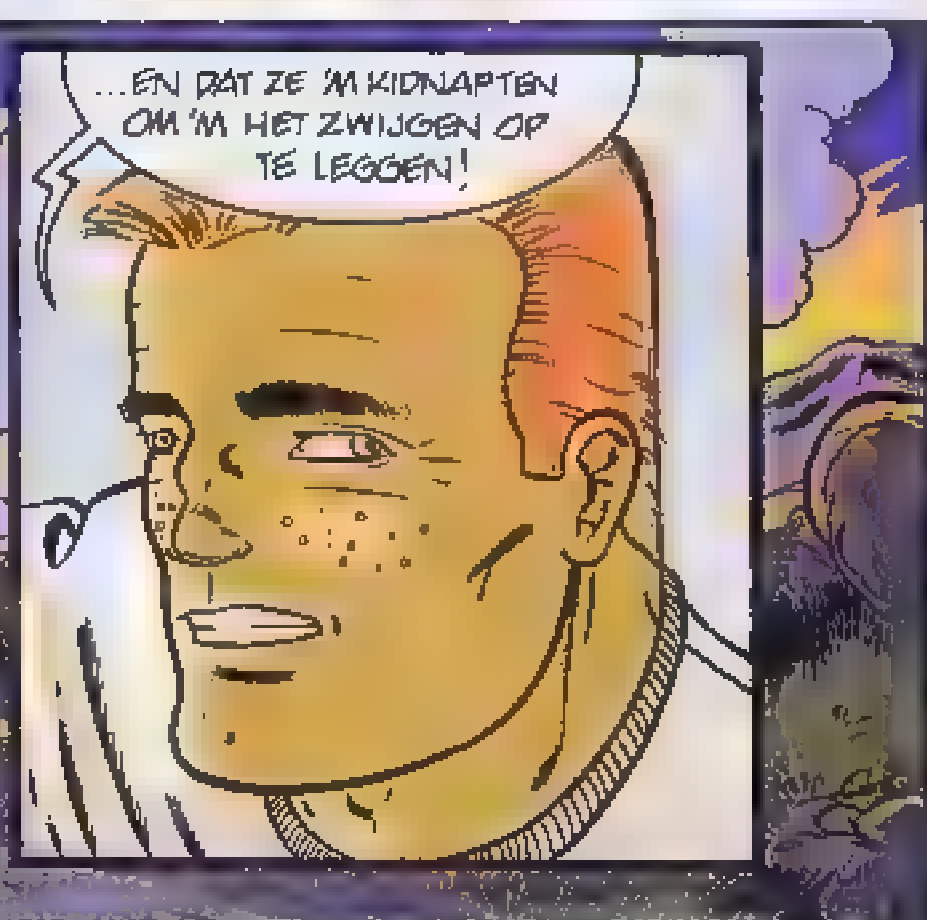


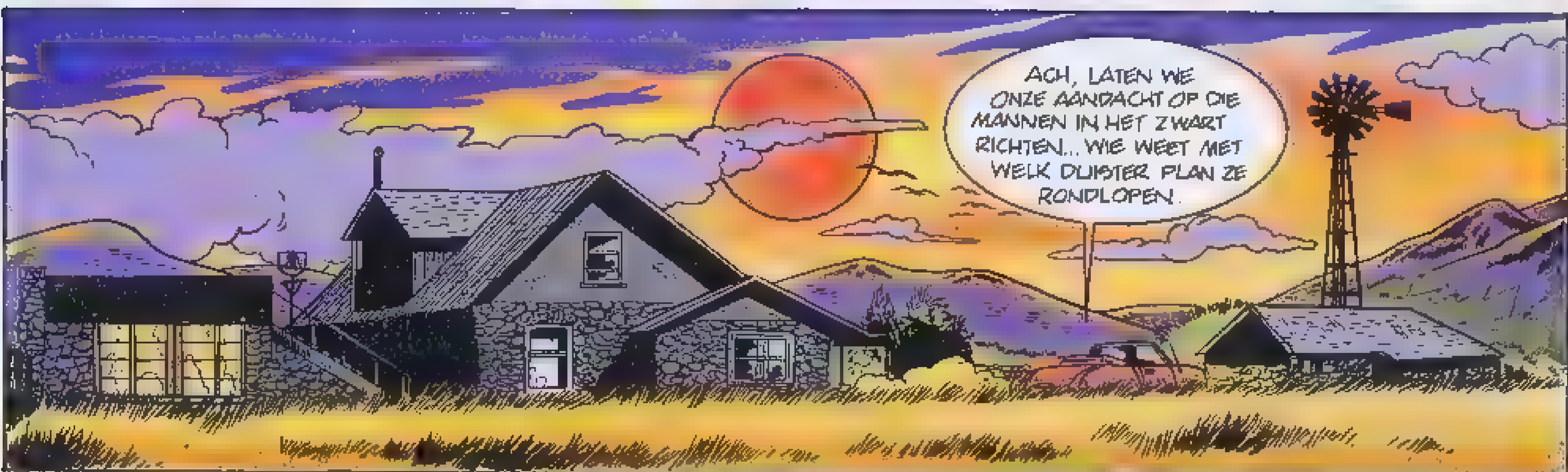



TOP SECRET, OUWE REUS!

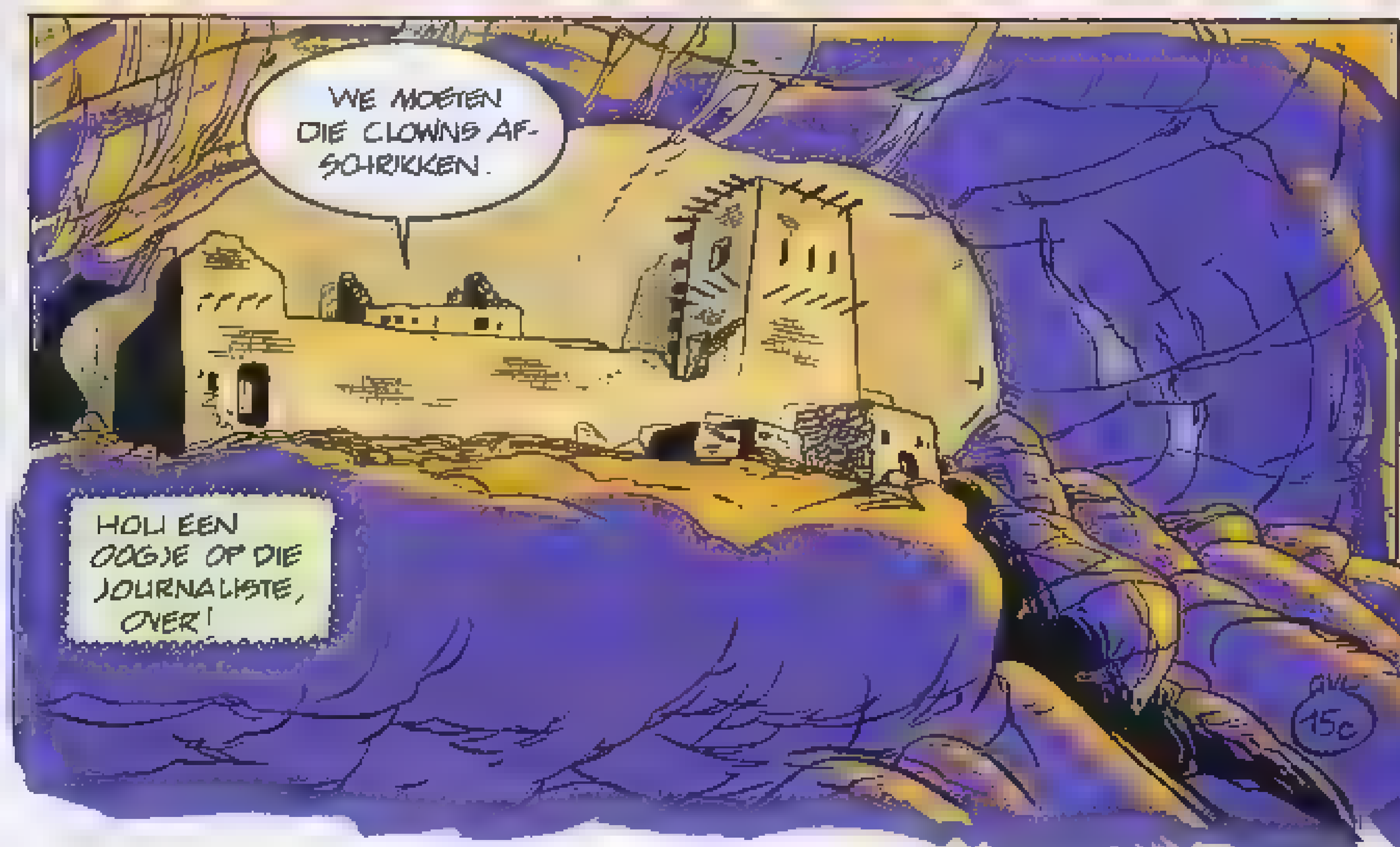

SORRY!


EEN VLIEGENDE SCHOTEL, SE-RIEUS! WEDDEN DAT ALAN GE-ZIEN HAD DAT HET LEGER EEN UFO BEZAT...


...EN DAT ZE 'M KIDNAPTEN OM 'M HET ZWIJGEN OP TE LEGGEN!


ACH, LATEN WE ONZE AANDACHT OP DIE MANNEN IN HET ZWART RICHTEN... WIE WEET MET WELK DUISTER PLAN ZE RONDLOPEN.

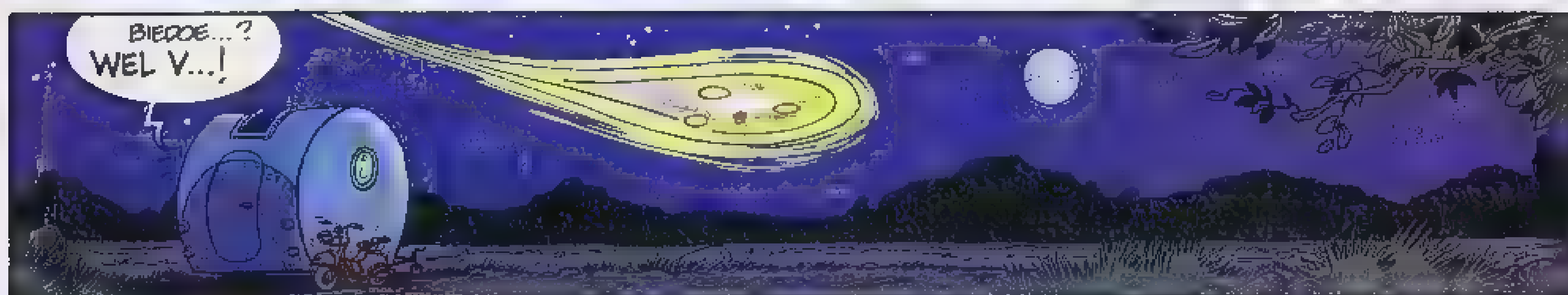

OKAY JONGENS, DIE SMERISSEN WORDEN INDERDAAD KNAP LASTIG.

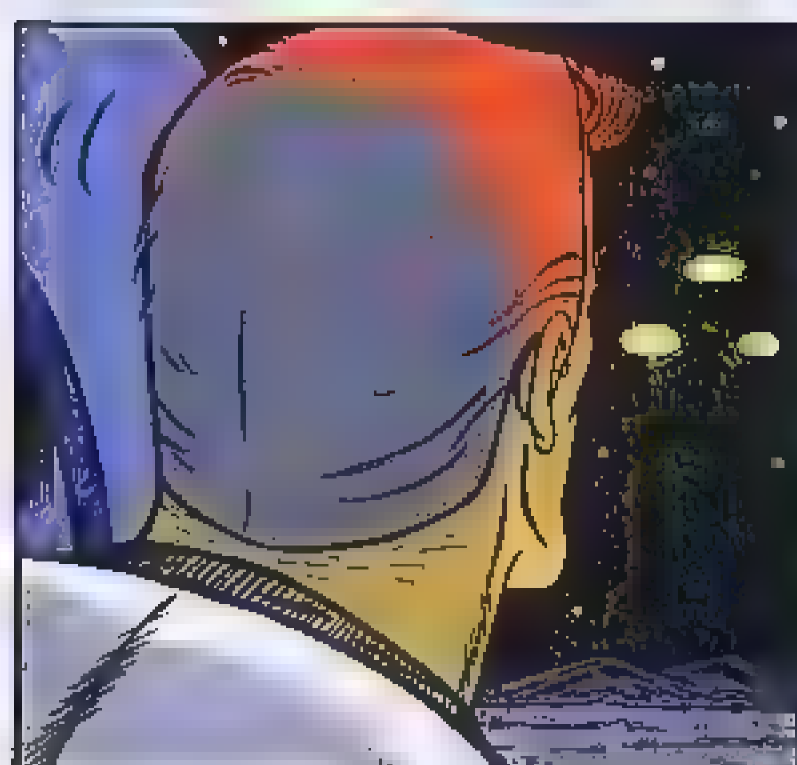

WE MOETEN DIE CLOWNS AF-SCHRIKKEN.
HOU EEN OOGJE OP DIE JOURNALISTE, OVER!

LOU SMOG

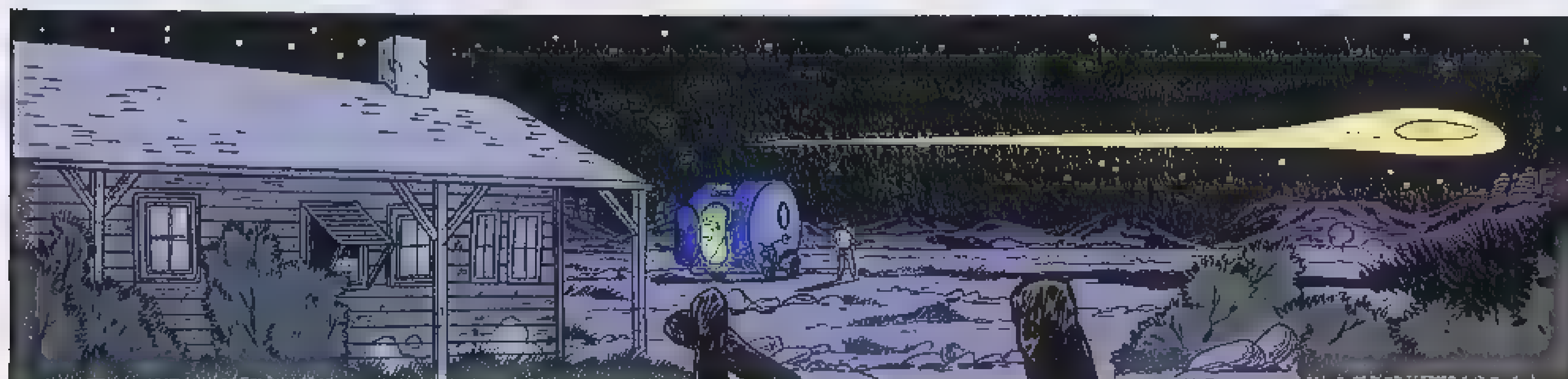
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!













wordt vervolgd

Dracula

EEN BLOEDSTOLLENDE VERSCHIJNING



Bijna een eeuw na Bram Stoker en tegelijk met de film van Coppola wordt ook in het stripverhaal de mythe van Dracula in ere hersteld.

Hoewel hij de schrijver is van een stuk of vijftien romans, heeft de Ierse auteur Bram Stoker zijn roem aan één verhaal te danken: «Dracula». Het verscheen in 1897 en werd als een immoreel en opruiend boek beschouwd, maar was van meet af aan een bestseller. De lezer werd deelgenoot van de bevindingen van professor Van Helsing, wiens taak het was om getuigenissen te verzamelen over deze Prins der Duisternis die zich, aan gene zijde van de dood, voedde met het bloed van zijn slachtoffers — zo hoopte hij de vrouw terug te vinden, die tijdens zijn leven zijn geliefde was! Dit gruwelijke verhaal was zeer vrij geïnspireerd op de levensloop van Vlad Tepes, een vijftiende-eeuwse prins die werkelijk bestaan heeft. Hij stond bekend als een weergaloos strateeg en een vurige verdediger van het christendom, maar zijn trieste roem is toch vooral gebaseerd op zijn tomeloze wreedheid. Hij was zo berucht, dat op de dag nadat hij in 1476 in de strijd tegen de Turken was gesneuveld, zijn hoofd aan de sultan van Constantinopel werd gezonden als bewijs van zijn dood! Aan zijn vader Vlad II, die ook Dracul werd genoemd, dankte hij de bijnaam Dracula, die zowel duivel als draak betekent.

Dracula op het witte doek

Het spreekt vanzelf dat dit gruwelijke verhaal filmregisseurs moest aanspreken. Met een meesterwerk dat in 1922 in Duitsland werd opgenomen, «Nosferatu» van Friedrich Murnau, maakte de befaamde vampier zijn entree in de Zevende Kust. Het was het begin van een lange, bloedige reeks van bijna 150 films, die echter voor het merendeel weinig te maken hadden met het personage van Bram Stoker. In de jaren dertig werd Dracula belichaamd door Bela Lugosi, door velen nog altijd beschouwd als de beste vertolker van deze rol. Twintig jaar later was het de beurt aan Christopher Lee om zijn tanden te laten zien en angst te zaaien... Momenteel is «Dracula», de nieuwste en terecht succesvolle verfilming door Francis Ford Coppola, in onze bioscopen te zien. Coppola en zijn scenarioschrijver James Hart hebben hun uiterste best gedaan om zo dicht mogelijk bij de oorspronkelijke roman te blijven, die een adembenemende liefdesgeschiedenis is. Deze film moet je gaan zien, mocht je dat nog niet gedaan hebben!



Strips om je tanden in te zetten!

Stripmakers zijn evenmin ongevoelig gebleken voor de mythe van Dracula. Net als de meeste cineasten heeft het merendeel zich echter beperkt tot de fantastische kant en het gruweleffect. De eerste stripversies verschenen in de Verenigde Staten aan het begin van de jaren zeventig. Hij werd de hoofdpersoon in een reeks die «Het graf van Dracula» heette, en waaraan diverse scenarioschrijvers zoals Gardner Fox («Batman») en Archie Goodwin («De ongelofelijke Hulk») werkten, alsook beroemde tekenaars zoals Neal Adams («Conan de Barbaar») en Eugene Colan («Howard the Duck»). Ook in Europa, met name Spanje, kroop het bloed waar het niet gaan kon... In 1972 was Alfonso Figueras de eerste met een tekstloze strip onder de titel «Dracula», gevolgd door Julio Ribera («Axel Moonshine»), die in 1973 «Dracurella» bedacht als het uiterst verleidelijke nichtje van de vampier. In 1982 kwam Fernando Fernandez met een uiterst realistische stripversie die de roman van Bram Stoker op de voet volgde: een schitterend getekend en gekleurd verhaal met een verontrustende atmosfeer en angstaanjagende personages die de lezer aangenaam de stuipen op het lijf jagen...

De mythe anno nu

In het kielzog van Coppola's indrukwekkende «Dracula» bereikt ons nu van de andere zijde van de Atlantische Oceaan een zeer geslaagde stripversie van deze superproductie. Met het scenario van James Hart en de filmbeelden als uitgangspunt zijn tekstschrijver Roy Thomas, tekenaar Mike Mignola en inkleurder Mark Chiarello er voorbeeldig in geslaagd om een soort «story board» te reconstrueren, dat bij film- en bij stripliefhebbers in de smaak zal vallen. Zowel de tekst als de tekeningen van deze knap gemaakte strip, waarin de esthetiek de emotie niet uitsluit, roepen een vreemde en indringende sfeer op die weinig te maken heeft met de grove effecten van de doorsnee griezelstrip. Aanbevolen!

Ook het album «Dracula» van de Argentijnse tekenaar Alberto Breccia, dat onlangs verscheen, is meer dan de moeite waard. Het is een verzameling korte verhalen die de auteur als voorwendsel dienden om het terreurbewind dat in de jaren van de dictatuur onder zijn landgenoten vele miljoenen slachtoffers maakte, aan de kaak te stellen. Inderdaad, zoals de dagelijkse actualiteit ons helaas bewijst, zijn vampiers in de twintigste eeuw nog lang niet uitgestorven! Een boek dat stof tot nadenken biedt.



LORENZO'S OIL

Het waargebeurde verhaal van een echtpaar dat, in een dramatische wedloop tegen de klok, probeert het leven van zijn zoon te redden.

Auguste Odone, econoom bij de Wereldbank, en zijn echtgenote Michaela krijgen te horen dat hun zoon Lorenzo lijdt aan een dodelijke ziekte waarover weinig bekend is en waartegen geen enkele behandeling mogelijk is: leucodystrofie. Ze besluiten niet aan hun wanhoop toe te geven en hemel en aarde te bewegen om een medicijn te ontdekken... Terwijl haar zuster over haar kind waakt en haar man doorgaat met zijn werk, gaat Michaela op onderzoek uit in de Nationale Geneeskundige Bibliotheek, waar ze alle documentatie over de ziekte raadpleegt. Tegelijkertijd neemt ze contact op met de verschillende Amerikaanse en buitenlandse artsen die deze ziekte bestuderen. «Tot onze verbijstering,» verklaart ze, «ontdekten we dat deze onderzoekers ieder in de grootst mogelijke afzondering werkten en geen gegevens uitwisselden! Op die manier schoot het onderzoek niet op, terwijl we geen tijd te verliezen hadden.» De ouders van Lorenzo, die intussen hun onderzoek voortzetten, kozen daarom voor een gewaagde oplossing: het organiseren van een internationaal symposium waarop deze artsen bijeen zouden komen. Nu moesten ze alleen nog het geld zien te vinden om dit project te verwezenlijken! De steun van dr. Moser, voorzitter van het Kennedy Instituut voor gehandicapte kinderen, en artikelen in de Washington Post hielpen hen een beroep te doen op de leiding van grote ondernemingen en op andere families die door dit ernstige probleem getroffen waren...

Op 20 oktober 1984 verzamelden 38 internationale specialisten zich op initiatief van het echtpaar Odone in Baltimore om deel te nemen aan deze allereeste wereldconferentie. «Daarop kregen we te horen,» vertelt Augusto, «dat deze specialisten sinds een jaar of twintig probeerden om het verantwoordelijke enzym op te sporen en een behandelmethode te ontwikkelen, maar zonder doorslaggevend resultaat. Alleen oleïnezuur leek, in het laboratorium, invloed te hebben op de aangetaste weefsels. De toestand van Lorenzo ging dagelijks achteruit, dus moesten we hoe dan ook snel iets doen. Waarom zouden we hem geen oleïnezuur toedienen?»

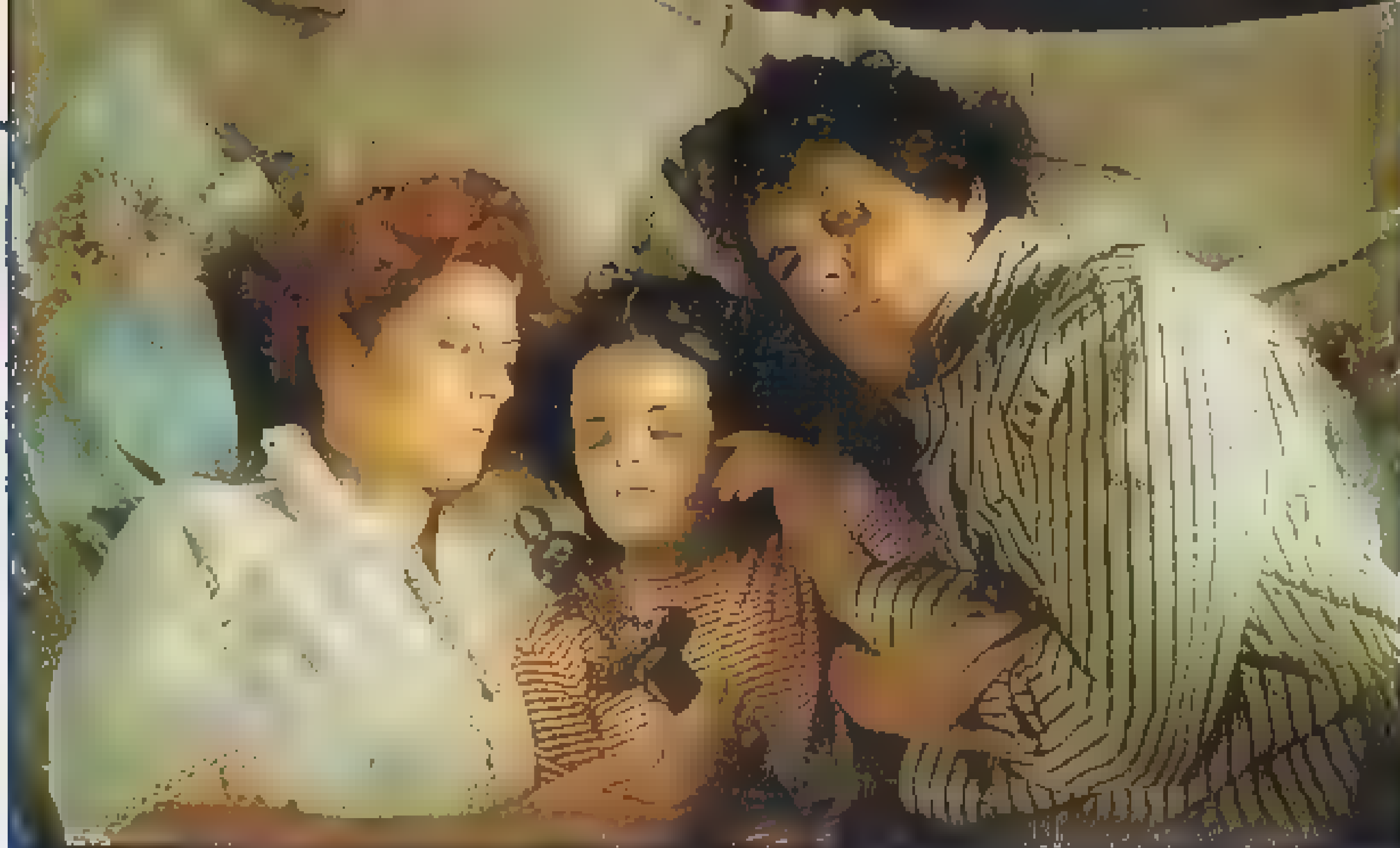
Omdat deze stof niet in consumeerbare vorm verkrijgbaar was, zette Michaela alles op alles om hem te vinden. Nadat ze tevergeefs een beroep had gedaan om een hele reeks chemische bedrijven, ontdekte ze ten slotte in november een klein bedrijfje in Ohio dat deze stof als smeermiddel had uitgeprobeerd. Er was niet meer dan een liter van over, die meteen werd overgebracht naar het Kennedy Instituut, waar hij aan de jongen werd toegediend. In zes weken was Lorenzo's gehalte aan vetstoffen tot de helft teruggebracht, maar toch was dat niet voldoende. Er moest nu een consumeerbare vetstof worden gevonden die in staat zou zijn om de activiteit van het organisme op de juiste vetstoffen te concentreren...

WAT IS LEUCODYSTROFIE?

Leucodystrofie met insufficiëntie van de bijnieren, doorgaans aangeduid met de afkorting ALD, is een ziekte waaraan alleen jongens lijden die bij hun geboorte een beschadigd gen van hun moeder erven. De ziekte wordt gekenmerkt door de afbraak van myeline, het lipide-omhulsel van bepaalde zenuwweefsels. Het is een ernstige verstoring van het zenuwstelsel en veroorzaakt een toenemende verlamming die uiteindelijk tot de dood leidt.

Augusto dacht aan erucazuur, een van de bestanddelen van raapolie. Hij kreeg te horen dat raapolie ernstige hartklachten kan veroorzaken en dat bovendien erucazuur niet in zuivere vorm bestaat. Opnieuw ging Michaela op onderzoek uit. Tevergeefs! Don Suddaby, een Engelse bioloog, stemde er niettemin in toe om een poging te wagen. Hij werkte bijna een half jaar lang zeven dagen per week en slaagde er uiteindelijk in om een kilo van deze kostbare stof te produceren.

Eindelijk een geneesmiddel...
Er werd de jonge zieke een mengsel van oleïnezuur en erucazuur toegediend. Na twee weken had zijn gehalte aan vetzuren weer het normale niveau bereikt! Sinds 1988 wordt in de laboratoriums van de Britse firma Corda «Lorenzo's Olie» vervaardigd, ontstaan uit de hardnekkige poging van de Odones om hun zoon te redden. Tegenwoordig wordt het als geneesmiddel in ziekenhuizen voorgeschreven. Hoewel Lorenzo volledig genezen is, moeten zijn hersenen opnieuw myeline gaan produceren (gebrek aan myeline kan vooral leiden tot multiple sclerose). Om die reden hebben Augusto en Michaela het «Myelin Project» in het leven geroepen, waaraan vooraanstaande geleerden hun medewerking verlenen.



EEN EERSTEKLAS REGISSEUR EN DRIE TOPACTEURS

Ontsnapt uit de futuristische hel van «Mad Max» en aan de doldwaze toverkunst van «The Witches of Bastwick», brengt de Australische producent en regisseur **George Miller** dit indrukwekkende, waargebeurde verhaal voor ons in beeld met alle doeltreffendheid die we van hem gewend zijn. Om gestalte te geven aan de uitzonderlijke hoofdpersonen van dit meeslepende avontuur, deed hij een beroep op twee van de beste acteurs. Langetijd bekend door gespierde rollen («The Deep», «48 Hours» 1 en 2), bewees **Nick Nolte** sindsdien dat hij ook gevoelige personages kan spelen («Down and Out in Beverly Hills», «Cape Fear», «The Prince of the Tides»). In deze film speelt hij een buitengewoon overtuigende rol als de vastbesloten Augusto Odone. De uitstekende **Susan Saradon** («Thelma & Louise») geeft energiek gestalte aan zijn echtgenote Michaela. **Peter Ustinov,** hoofdrolspeler in talloze gedenkwaardige internationale producties zoals «Qua Vadis», «Billy Budd», «Topkapi», «Spartacus» en «Death on the Nile» maar ook een onvermoeibare en toegewijde ambassadeur van Unicef, speelt de rol van de arts die Lorenzo behandelt.


«Champions»


«The Jungle Book»


«The distinguished gentleman»

MOMENTEEL IN DE BIOSCOOP

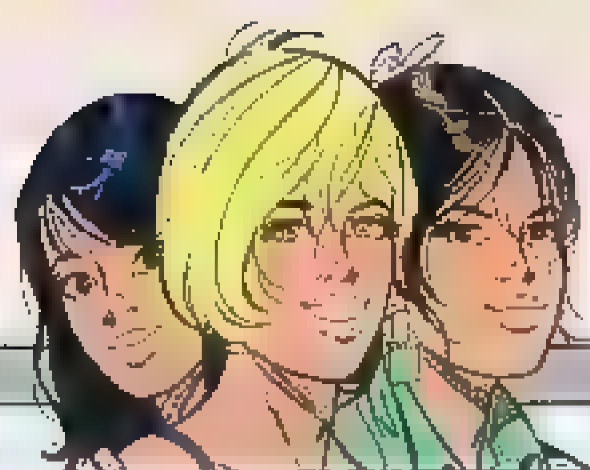
– «**Champions**». Gordon, een jonge en welgestelde advocaat, moet voor de rechtbank verschijnen omdat hij dronken achter het stuur heeft gezeten. Omdat de rechter weet dat hij ooit een briljante ijshockeyspeler was, veroordeelt hij hem tot het trainen en coachen van een ijshockeyploeg die bestaat uit plaatselijke tieners... Gordon verkeert in de mening dat hij er goed van afgekomen is. Niettemin moet hij al spoedig vaststellen dat het geen gemakkelijke opgave is. Hij komt tegenover een bende jonge herrieschoppers te staan, wordt voortdurend op zijn nek gezeten door een pietluttige sociaal werkster en is gedwongen om werkelijk zijn uiterste best te doen. Zo herontdekt hij zijn liefde voor ijshockey en leidt hij zijn ploeg uiteindelijk naar het kampioenschap... Emilio Estevez («Young Guns», «Freejack») is de hoofdpersoon in deze aangename komedie van de hand van Stephen Herek.

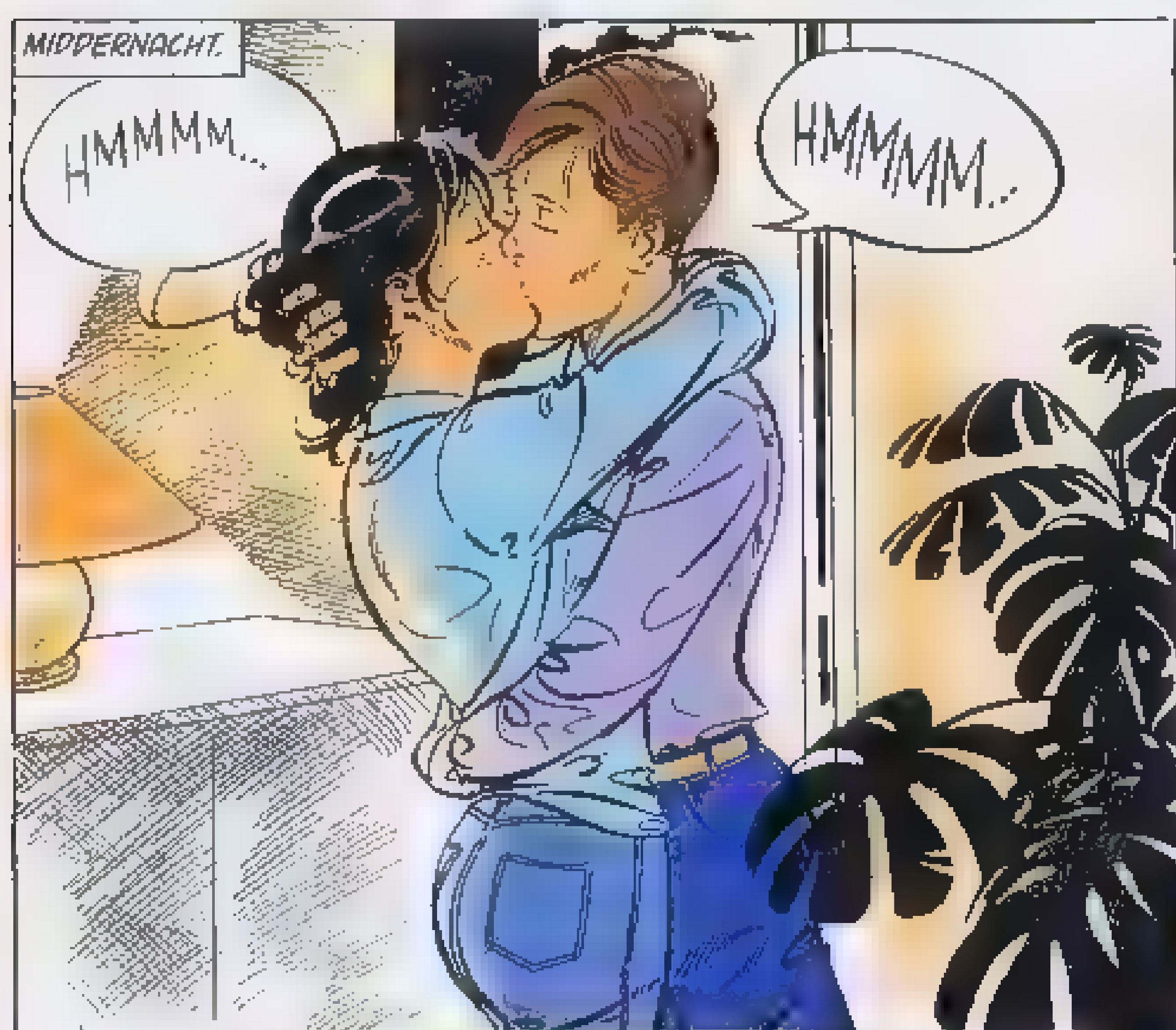
– «**Junglebook**». Iedereen kent het prachtige verhaal van Mowgli, het kleine jongetje dat door wolven wordt opgevoed, en van zijn vrienden zoals de panter Bagheera, de beer Baloo, de aap King Louie en olifant Hathi. Opnieuw trekken ze ten strijde tegen de gemene tijger Shere Khan. Deze schitterende muzikale tekenfilm, een bewerking van het beroemde boek van Rudyard Kipling, was de laatste film die onder Walt Disney's supervisie ontstond. Hij dateert uit 1966 en is sinds 1987 niet meer in onze bioscopen te zien geweest. Een verrukkerlijk meesterwerk vol humor en poëzie, waarmee de generatie van de jaren negentig voor het eerst kennis kan maken en dat voor de anderen een herontdekking zal betekenen. Zorg dat je de film niet wist!

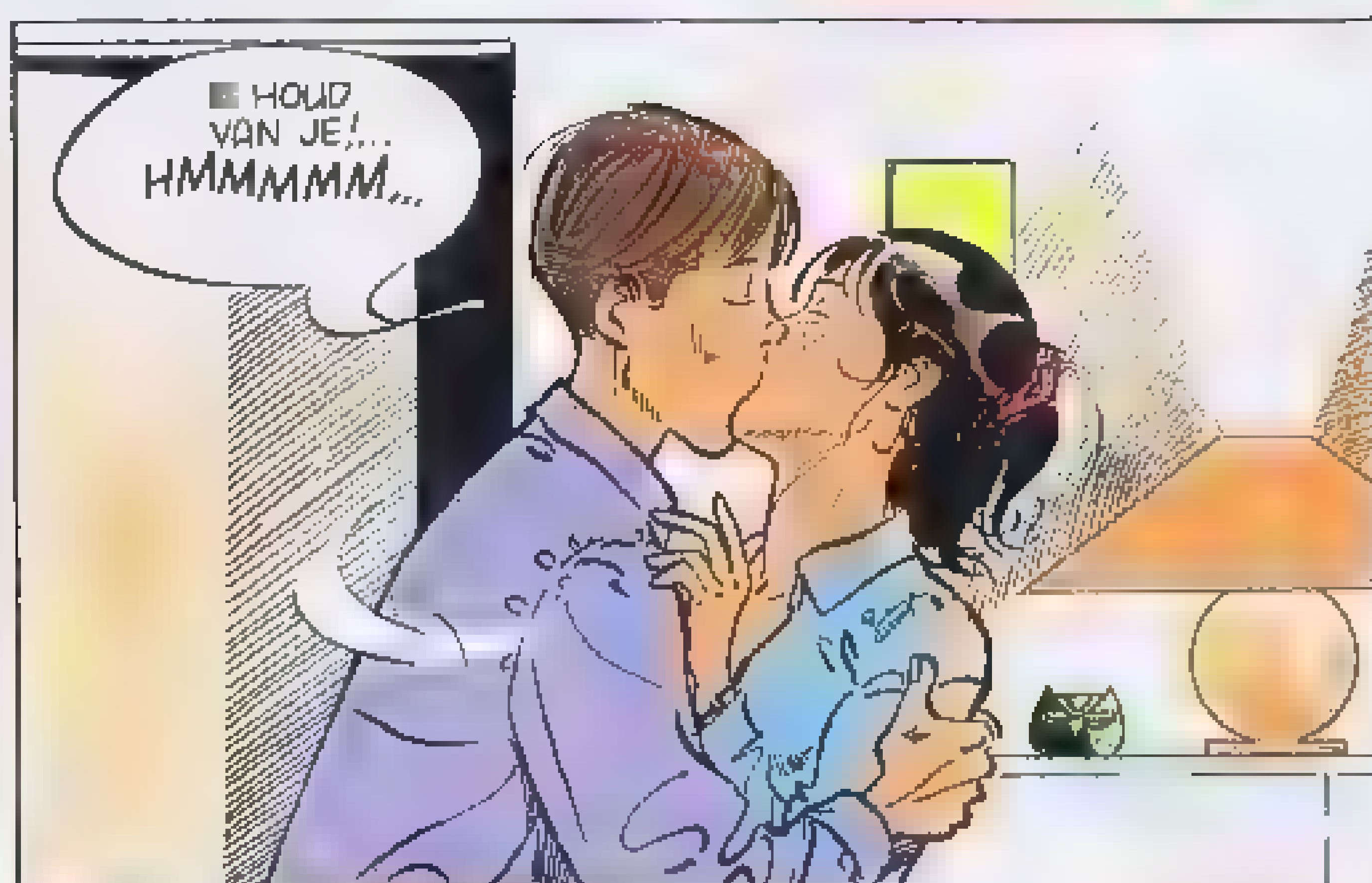
– «**The distinguished gentleman**». De jonge en ambitieuze Thomas Jefferson Johnson profiteert van het overlijden van de oude afgevaarde Jeff Johnson om zijn naam over te nemen en zich op wonderbaarlijke wijze in het Congres te laten kiezen. T.J. nestelt zich al gauw in Washington, waar hij op grote voet leeft. Steekpeningen, zwart geld... hij buit de «voordelen» van zijn hoge positie volledig uit. Op een dag wordt hij verliefd op een actievoerster, die hem uitdaagt een eerlijke politicus te worden. Uit liefde voor haar zal hij zich ontwikkelen tot een van de felste bestrijders van corruptie... Voor de derde «Beverly Hills Cops» laat Eddie Murphy zich van zijn beste kant zien in deze komedie die werd geregisseerd door Jonathan Lynn.

Sidney
Bom

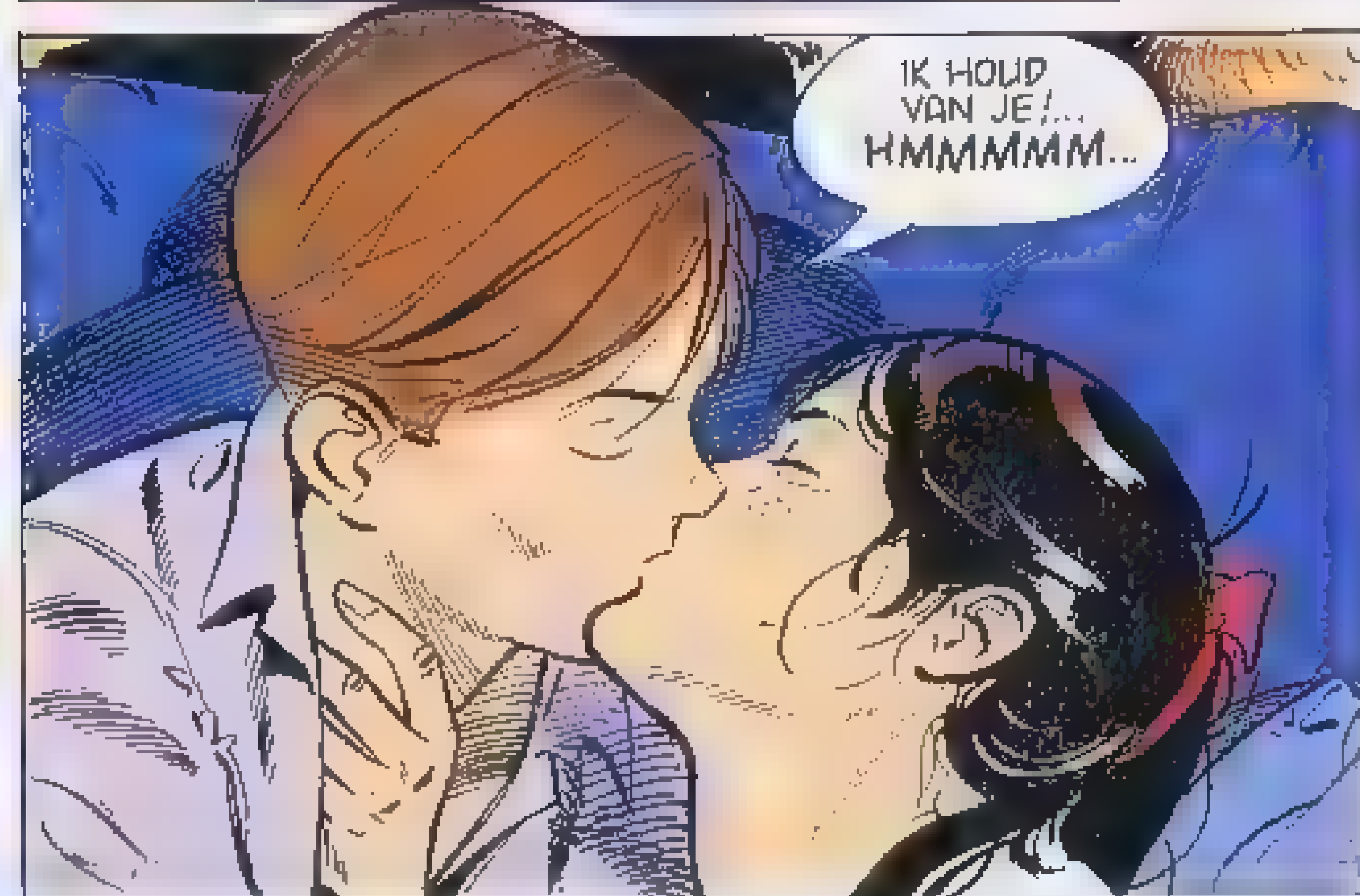
JULIE, KLAARTJE, CECILE

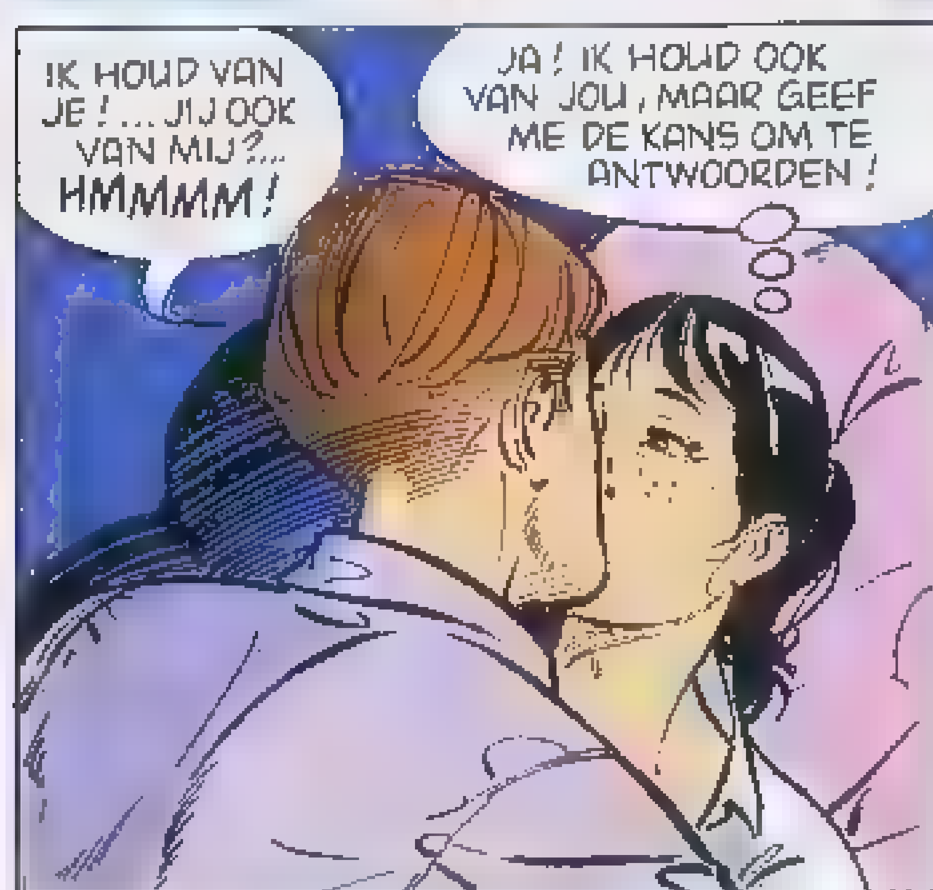


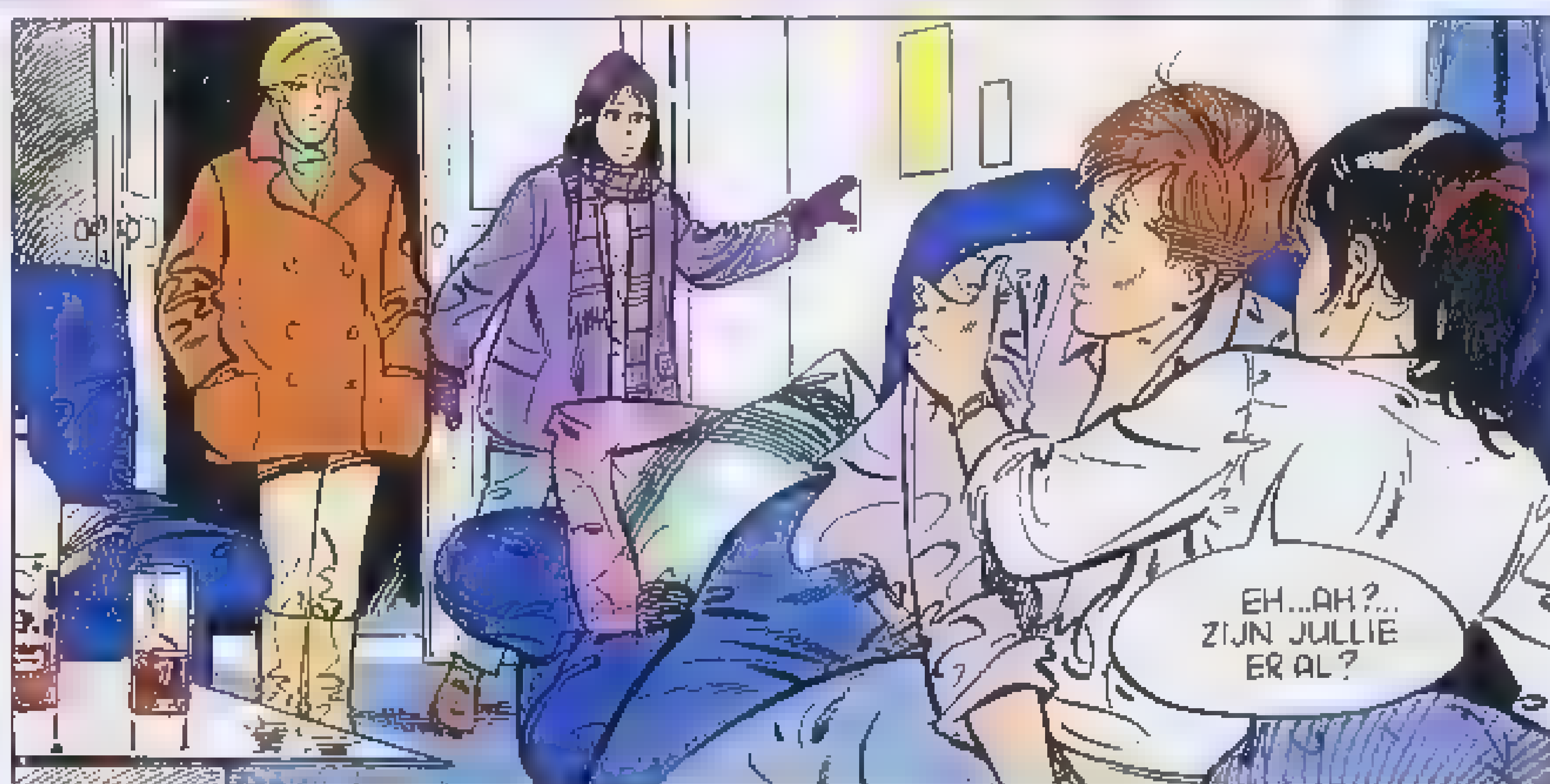


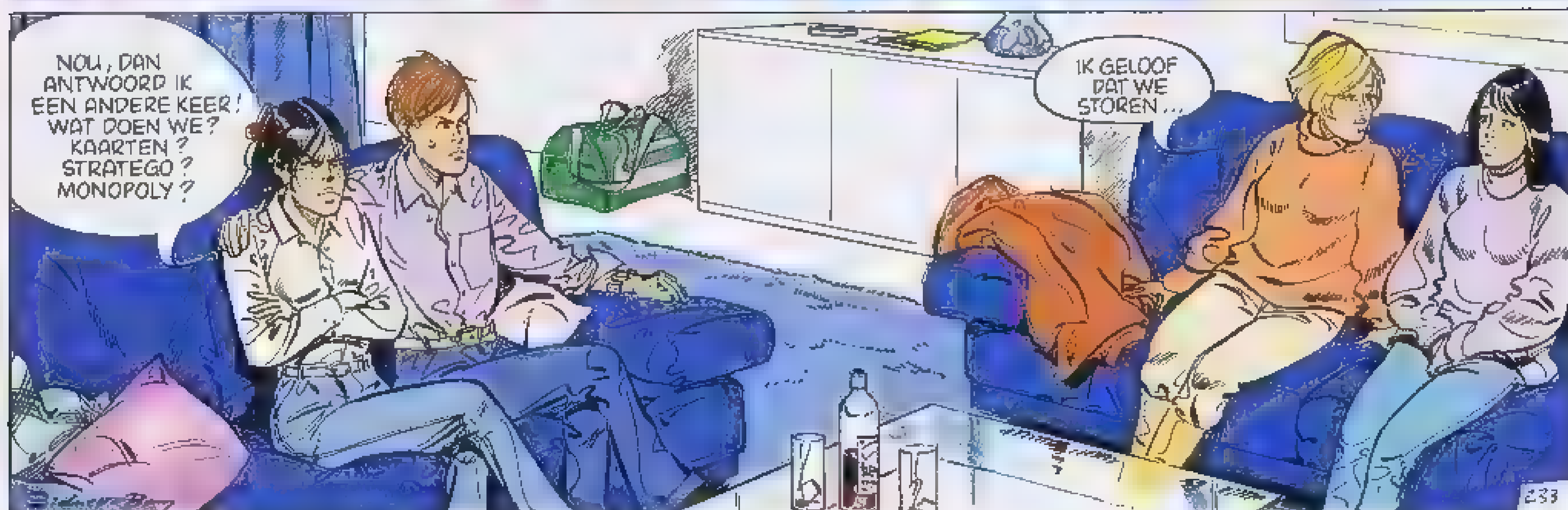












LOMBARD

STRIPNIEUWS MAART 93



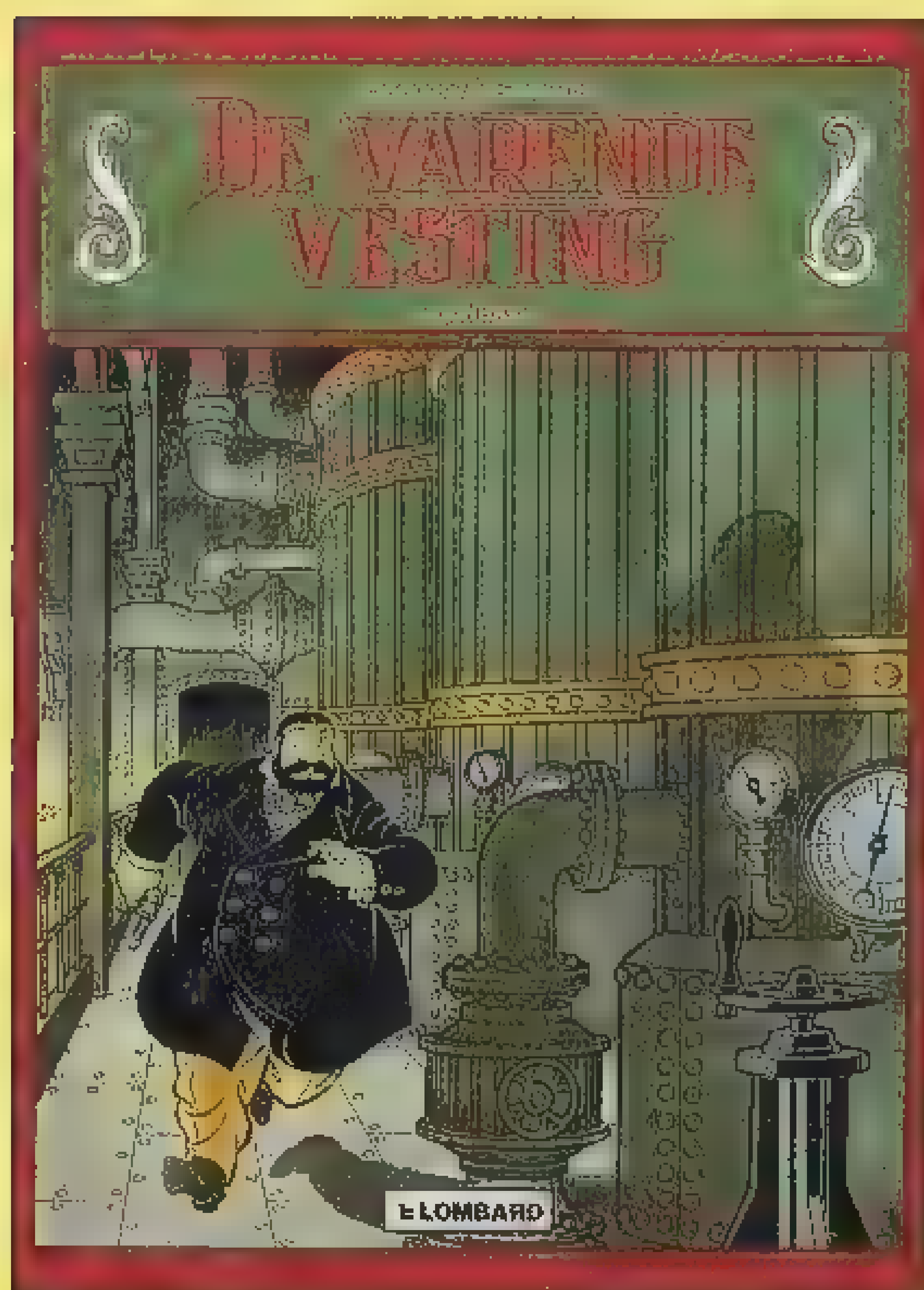
C. Ridel en S. Arleston
HET ONTWAKEN VAN DE BLAUWE OLIFANT
Collectie: TANDORI

Album nr. 1
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/ 8,25 FL



Ph. Delaby en J.-L. Vernal
BRAN, «LEGENDEN GEBOREN UIT DE MAALSTROOM VAN DE NOORDERWINDEN...»
One shot

56 pagina's kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Gekartonneerd album
Prijs: 495 BF/ 24,95 FL



G. Counhaye
DE VARENDE VESTING
Collectie: PROFESSOR STRATUS

Album nr. [redacted]
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/ 8,25 FL

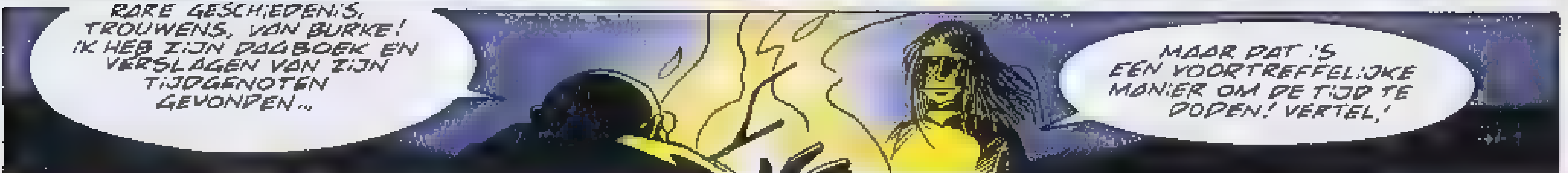
Nu, bij je boekhandelaar

SAMENVATTING: Douglas Holbein legt het verband tussen de door meneer Bruke gemaakte schilderijen en de plaatsen die het lot van onze vrienden heeft bepaald... Wat stond er toch op dat ontbrekende schilderij, dat door die vlek ontsierd wordt? Ondertussen probeert Raffington Event dokter Pequadet weer op te sporen...

Andréas **RORK**

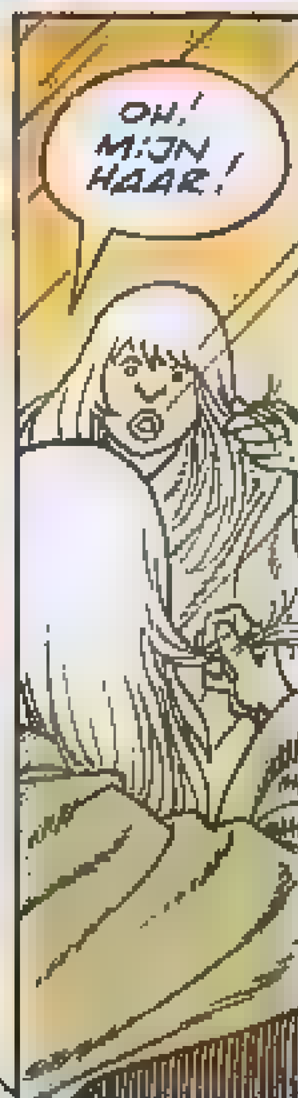












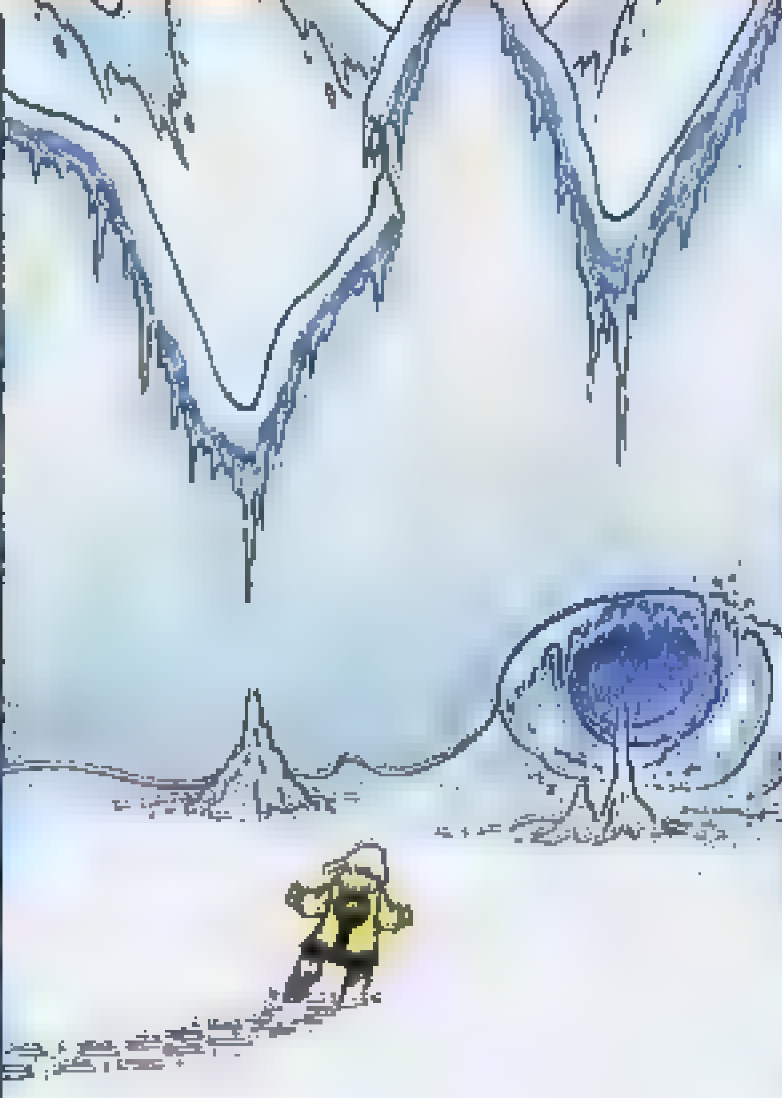


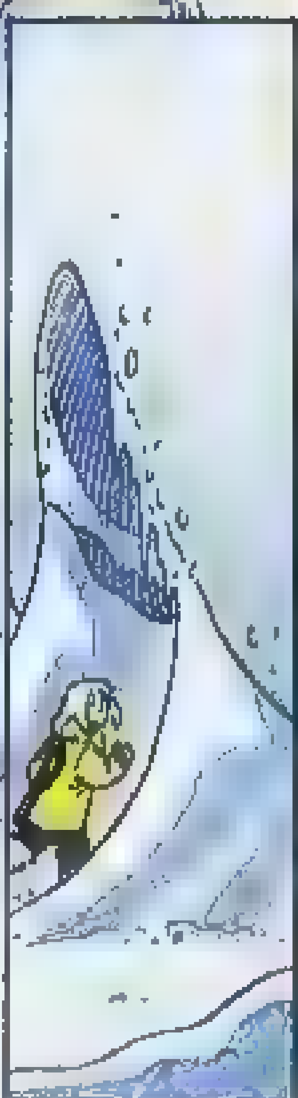


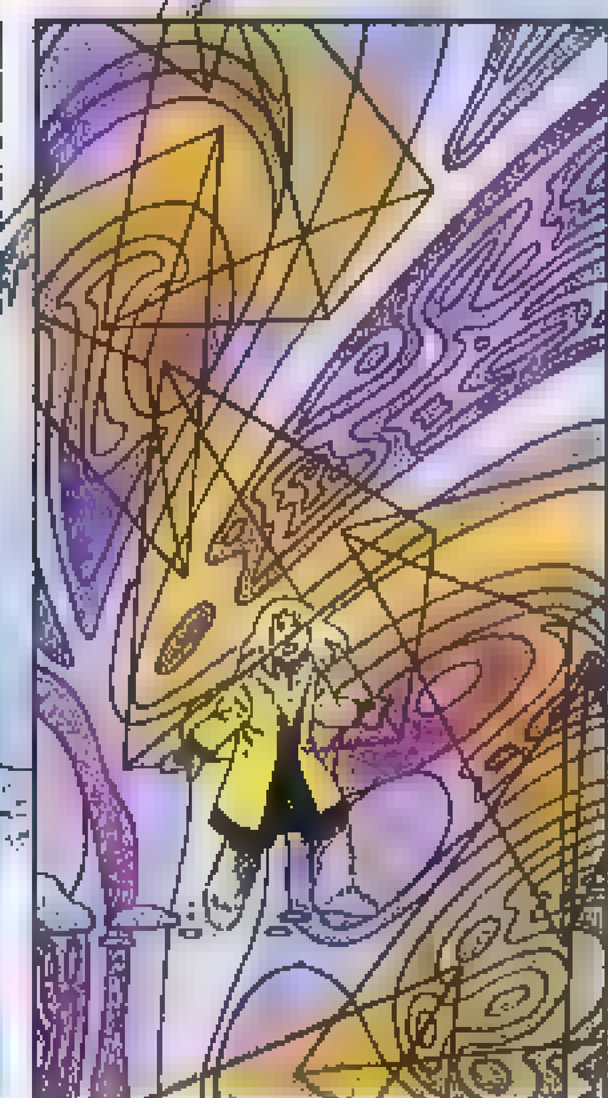






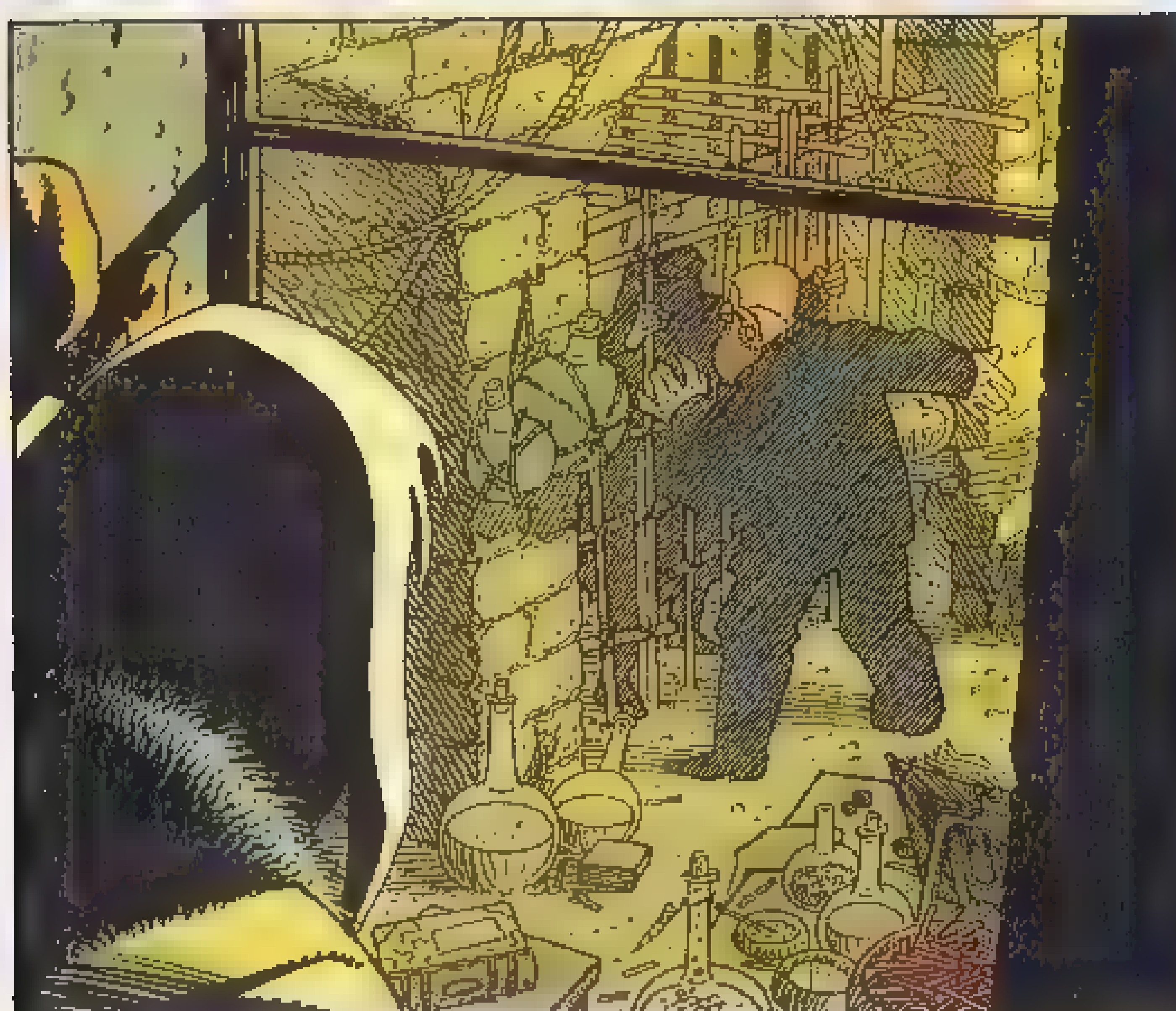


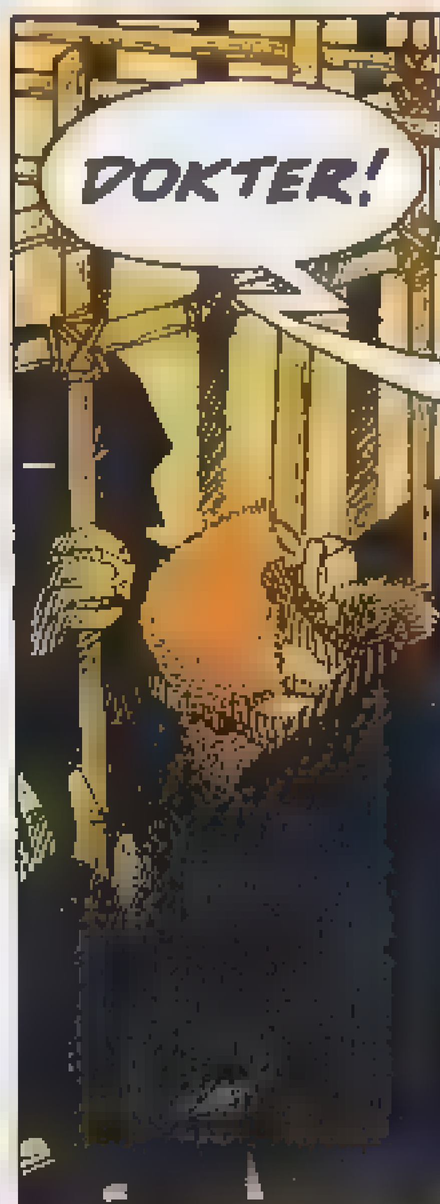











DOKTER!


MOMENTJE! IK KOM!








?... WIE BEN JIJ? WAT DOE JE IN DIE KOOI?
HAAL ME HIERUIT! DIE GEK HEEFT ONS GEVANGEN GENOMEN...

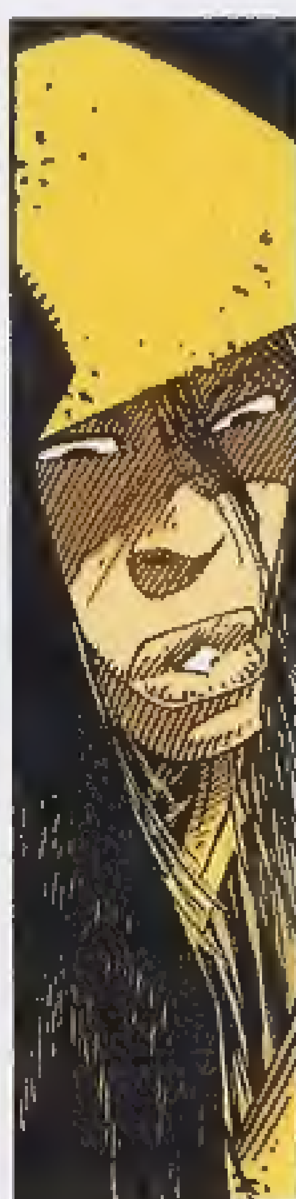

ONS?
MIJ EN MIJN ARME VRIEND...


DIE... DIE DOKTER WILDE MET HEM EXPERIMENTEREN. TOEN WE WEIGERDEN, SLOOT HIJ ME OP IN DEZE KOOI. WE ZITTEN HIER AL MAANDEN, MAAR IK HEB MIJN VRIEND AL EEN HELE TIJD NIET MEER GEZIEN!
LATEN WE HEM ZOEKEN! DAARNA KUNT U ERVANDOOR!...





BEDANKT DAT JE ME HEBT BEVRIJD... HOE HEET JE?
RORK.

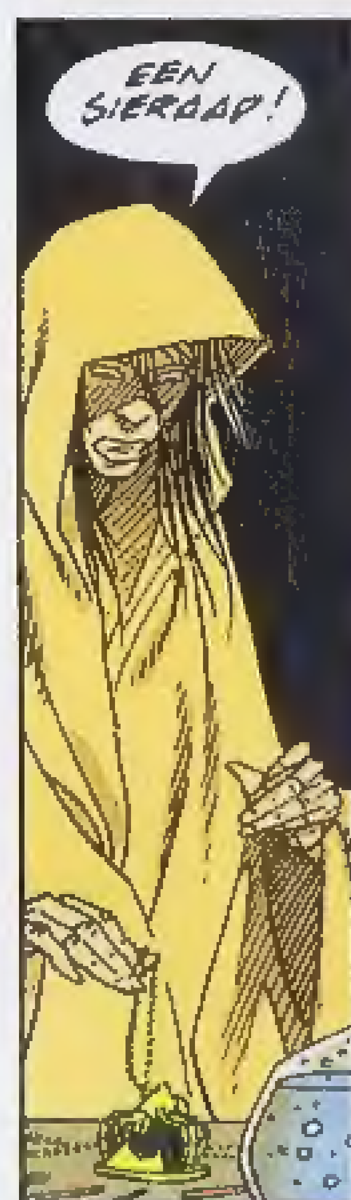




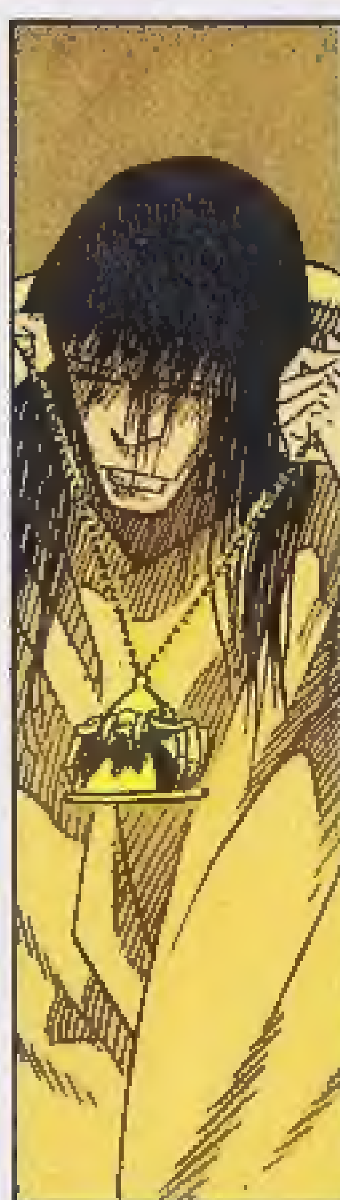
MAAR JIJ...
OH! KIJK!

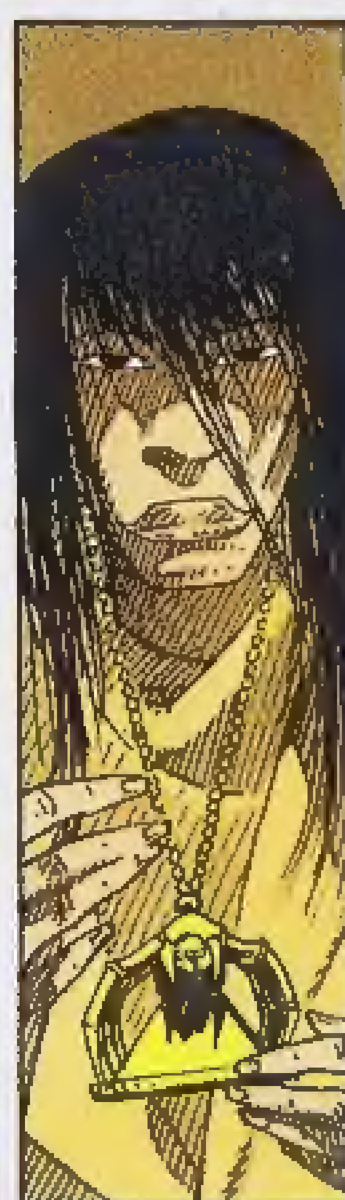


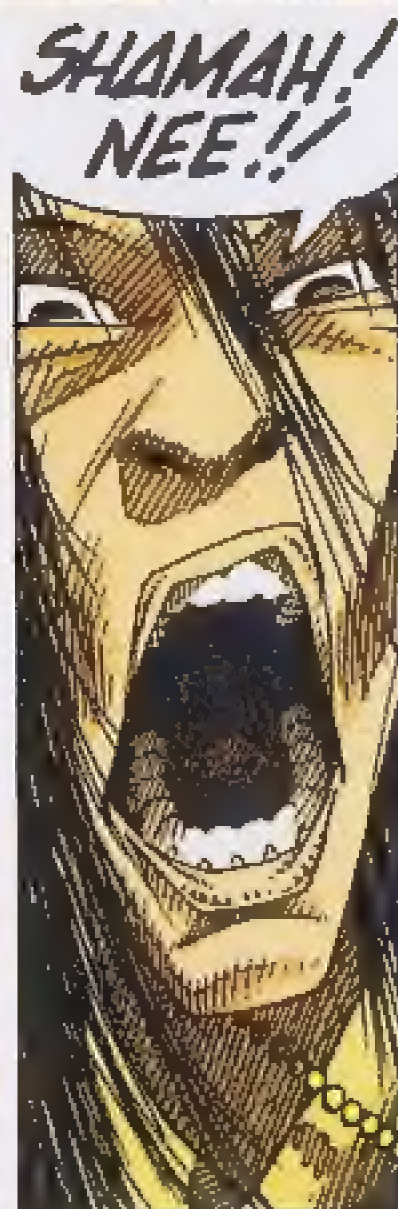
HIER VOERT HIJ ZIJN EXPERIMENTEN UIT...
WAT EEN RARE PLEK!



EEN SIERAAD!







SHAMAH! NEE!!





HEBBEN WE DAARVOOR ZO LANG ROND-GEZWORVEN...
WE ZIJN UIT MEXICO WEGGEGAAN OMDAT WE HADDEN GE-HOORD VAN EEN ARTS DIE MIJN VRIEND ZOU KUN-NEN HELPEN.



WE HADDEN GEEN GELD, HET WAS 'N LANGE, GEVAARLIJKE REIS. ONZE LIJDENS-WEG LEEK TEN EINDE TOEN DE DOKTER ONS MET OPEN ARMEN ONTVING.



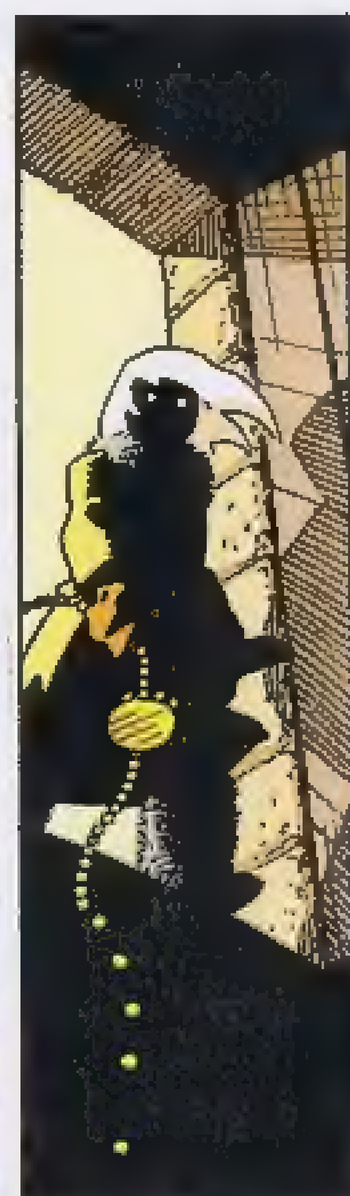
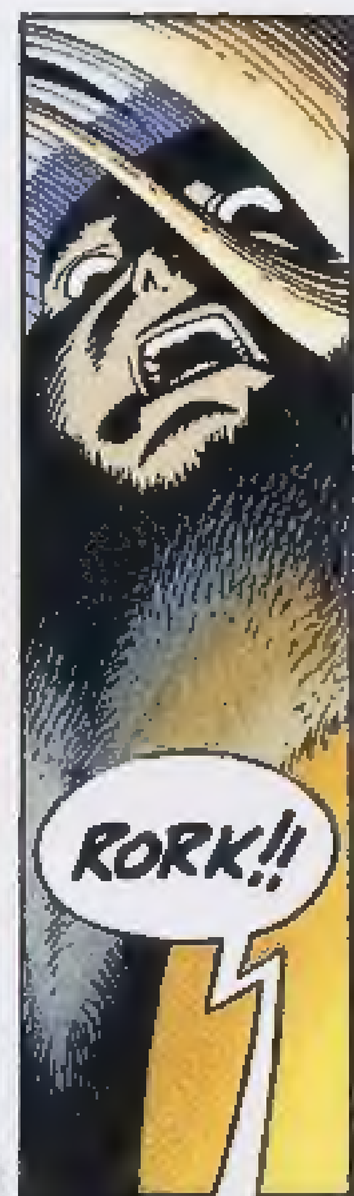
ALS IK HAD GEWETEN WAT VOOR 'N MONSTER HIJ WAS...



WAT...?
HET ALARM! WE MOETEN HIER WEG!!


DAAR!





RORK!!









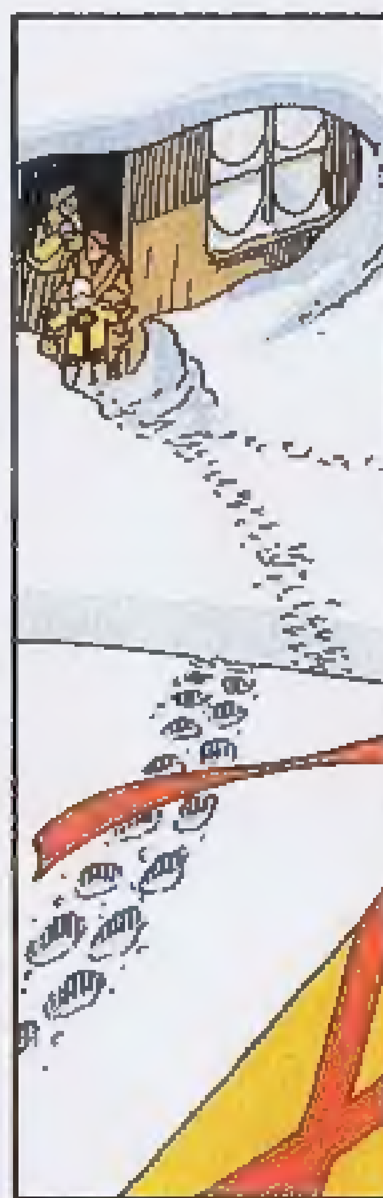


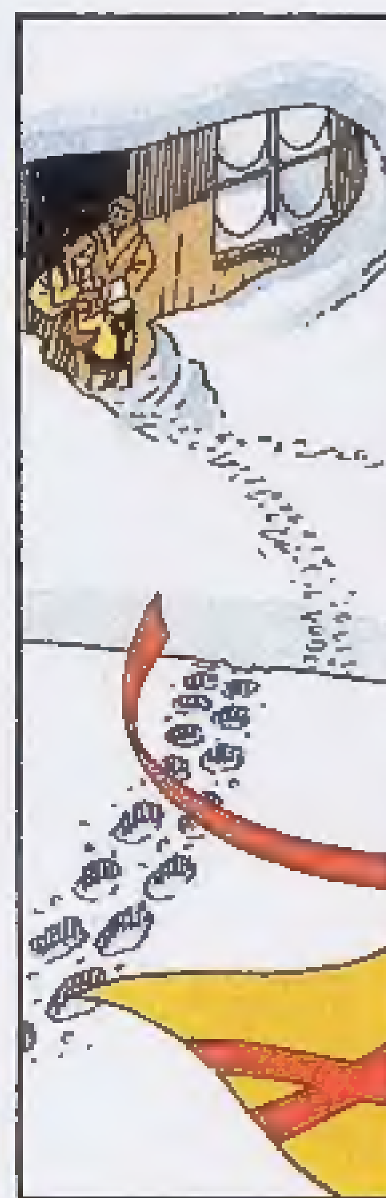
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE AFDALING** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !









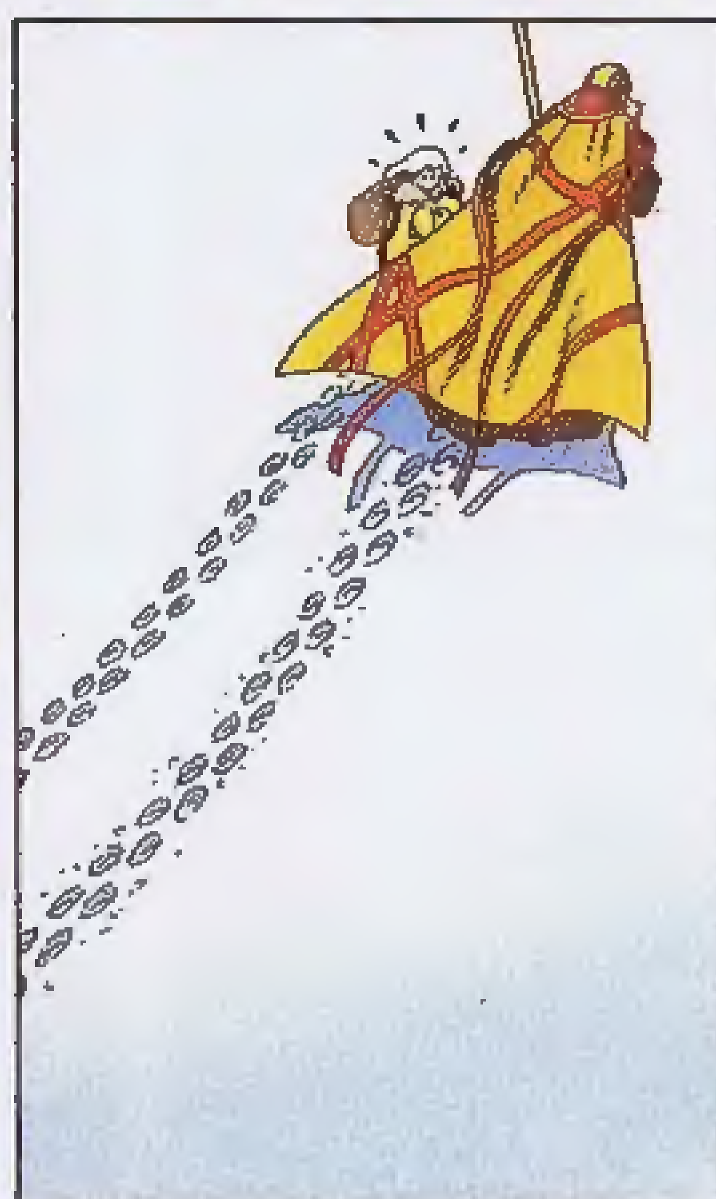




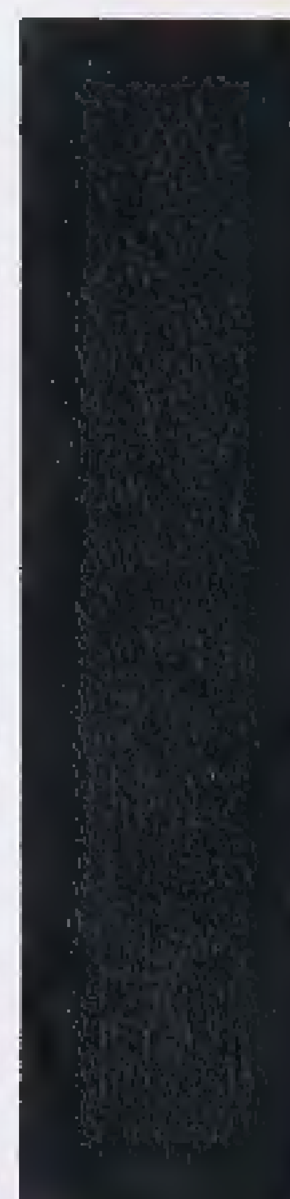












15



wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




DOMMEL, DAT HOK IS BENEDEN JE STAND!
?


JE ZOU EENS WAT SPECIALE TIJDSCHRIFTEN MOETEN LEZEN ZOALS "SCHÖNER HOKKEN" EN "DOOMOPOLITAN"...!
KUN JE WAT VAN OPSTEKEN!...
TUT! TUT! DAT BETWIJFEL IK!


M'N HOK ZIET ER PRIMA UIT...!! HET IS GEWATTEERD EN IK HEB M'N EIGEN BILJART!
ALS JE ZIET WAT ER TEGENWOORDIG TE KOOP IS, ZOU JE JE NEUS ERVOOR OPHALEN!


DIE SCHEVE SCHOORSTEEN... DAT KNALLENDE ROOD... ALLEMAAL EEUWEN UIT DE TIJD...!
IK WAS ER ZO AAN GEHECHT! ...


TEGENWOORDIG IS DONKERGROEN JE VAN HET!... BIJ DE TIJD BLIJVEN, OUWE REUS...!! DE KLEUR VAN KOOLBLAD LAAT JE VACHT BETER UITKOMEN!
O JA?! ...


EN HOUT KAN ECHT NIET MEER! HET MATERIAAL VAN NU IS GEËMAILLEERD PLAATIJZER OF BIKKELHARD PLASTIC.
IK STA ERVAN TE KIJKEN!


BALTHAZAR, VRIEND VAN ME!! HELP ME AAN ZO'N HOK! IK BEN OM!
ZO GEBEURD!


EH!... ZIT JE LEKKER? ...
HAAL ME HIERUIT, IK HEB NOG 'N APPELTJE TE SCHILLEN!!